

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حیاتِ نظمی

مرتبہ

جناب مولوی احمد میاں اختر جونا گڑھی

باہتمام اسحاق علی علوی

الناظر بریں واقع ہوک لکھنؤ میں چھپی

فہرست مضامین حیاتِ نظامی

۱	مقدمہ	تمام و نسب
۲		اعزہ و اولاد
۴		تحصیل علوم
"		عام حالات، اخلاق و عادات
۷		روح گوئی
۹		نظامی کی ثنویاں
۲۰		سکنہ رنامہ کا تاریخی مواد
۲۴		یورپ کی زبانوں میں نظامی کی ثنویات کے ترجمے
۲۵		کلام
۲۷		شاعری
۲۹		جذبات انسانی
۳۲		منظر نگاری
۳۳		سراپا نگاری
۳۴		عشق
"		رزمہ
۳۷		اخلاقی شاعری
"		فلسفیانہ شاعری
		تجاذبِ اجہام

مشاہیر کے تذکرے

[illegible]

حیاتِ نظامی

سلجوقیوں کا عہد سلطنت اسلامی تاریخ میں ایک شاندار اور ممتاز درجہ رکھتا ہے۔ اس خاندان کے اوج شباب کا زمانہ ملک شاہ اور سخر کا زمانہ ہے، اور یہی دور فارسی شاعری کا مہراج شباب ہے۔ خصوصاً سلطان سخر کے عہد فرخ ہند میں لٹریچر اور سائنس کو جو ترقی حاصل ہوئی اسکی نظیر کسی دوسرے کے عہد سلطنت قبل یا بعد میں نہیں پائی جاتی۔ جبکہ ایران میں عربی کی نہایت اہم اور ضروری تصانیف مہیا کی جا رہی تھیں، سخر کے عہد میں فارسی مصنفین نظم و نثر کی تہ اور ذرا فزوں تھی۔ اسی عہد زریں میں فارسی کے بمثل اور زبردست شاعر حضرت نظامی گنجوی پیدا ہوئے۔ نام و نسب و مدت | الیاس تام، ابو محمد کنیت، اور نظام الدین انکا لقب تھا جس پر سے انھوں نے اپنا شعلہ نظامی اختیار کیا۔ انکے باپ کا نام یوسف بن زکی مؤید تھا۔

۱۔ نمونہ ڈیفنڈر از ایٹلی مین پول صفحہ ۱۳۹

۲۔ انکے نام میں تکرار نویسوں کا بہت کچھ اختلاف ہے :-

- (۱) دولت شاہ (تذکرہ صفحہ ۱۳۷ مطبوعہ یورپ) :- "شیخ نظامی ہو ابو محمد الیاس یوسف بن یوسف"
- (۲) حاجی خلیفہ (اشفا لکھنؤ جز اول فی صفحہ ۱۳۷) "نظامی وہو شیخ جمال الدین ابو محمد یوسف بن مؤید"
- (۳) آذرا صفحہ ۱۳۷ (مطبوعہ یورپ) "ابو محمد نظام الدین احمد یوسف"
- (۴) سرگور او سلی (تذکرہ شریک فارسی صفحہ ۱۳۷) "ابو محمد بن یوسف بن مؤید شیخ نظام الدین"
- (۵) ڈاکٹر ریو (نہرست برنش میوزیم) "نظام الدین ابو محمد الیاس بن یوسف"
- (۶) انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا (جلد ۱۰ صفحہ ۵۱۱) "نظام الدین ابو محمد الیاس بن یوسف"

اصل وطن انکا نقرش (اعمال نم سے) ہے۔ والد ماجد انکے گنج میں جو آذربائجان کے
 کے متبر شہروں میں سے ہے آکر رہے۔ اور وہیں نظامی پیدا ہوئے۔ خود سکندرامہ بحری میں فرماتے ہیں
 ”نظامی ز گنجینہ بکناے گنج گرفتاری گنجہ تا چند چند
 چو در گر چہ در بحر گنج گم دے از قستان شہر قلم“
 انکی تاریخ ولادت کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھی۔ لیکن یہ صحیح ہے کہ نظامی نے ۵۹۹ھ
 مطابق ۱۲۰۲ء وفات پائی۔ اور چونکہ انھوں نے ۶۳ برس کی عمر پائی اس لیے سال ولادت
 ۵۳۵ھ مطابق ۱۱۴۰ء سمجھنی چاہیے۔

(۷) ڈاکٹر ولیم باخسر (ٹریبی ہٹری آف پرشیا) فریڈرک براؤن جلد دوم صفحہ ۴۱) ”ایاس بن یوسف بن زکی مؤید“
 ان سب میں موخر الذکر زیادہ صحیح ہے کیونکہ خود نظامی نے اپنی بیٹیوں میں اپنے نام کی تشریح کر دی ہے۔
 ”در خطہ نظامی از نخی گام بین عہد و ہزا و دیک نام
 والیا سس کالف بری ز تاش ہم با خود و ذاست تاش
 گردشہ پر رم بہ نسبت جد یوسف پسر زکی مؤید“
 اسے روس کا ایک قصبہ ہے، اور اب اس کا نام *Chelak* الراجہ پول کہلاتا ہے۔

۱۲۰۲ء آغا احمد علی (ہفت آسمان صفحہ ۱۲) لکھتے ہیں کہ جتنے نسخے سکندرامہ بحری کے سیری نظر سے گئے کسی میں اس پر شعر نہیں پایا۔
 (۱) دولت شاہ (تذکرہ صفحہ ۱۳) ۵۹۶ھ
 (۲) حاجی خلیفہ (کشف القون صفحہ ۹۶-۹۷) ۵۹۶ھ
 (۳) تاریخ جہاں آرا ۵۹۶ھ
 (۴) طیب السیر ۵۹۶ھ
 (۵) وان، ہمیر (ہٹری آف پرشین ٹری) ۵۹۶ھ
 (۶) وان اردوین (فروان ڈنیشی) ۵۹۶ھ
 (۷) مل (پرنس ٹوٹا بے) ۵۹۶ھ
 (۸) تقی کاشی (۹) ڈاکٹر اسپرگر ۵۹۶ھ
 (۱۰) انسائیکلو پیڈیا پرائٹیکا (جلد ۱ صفحہ ۵۲۱) ۵۹۹ھ۔ ان سب میں موخر الذکر صحیح ہے۔

نظامی نے اپنی بیٹیوں کے بیجا چیں جو ۵۹۹ھ میں لکھی گئی تھیں کہ اس وقت انکی عمر ۳۹ برس کی تھی۔ سکندرامہ بحری اس وقت انکی عمر ۳۳ برس
 کی تھی۔ اور چونکہ انکے چند مہینوں بعد ہی نظامی نے وفات پائی اس لحاظ سے سال وفات ۵۹۹ھ کو ہی قریباً ۵۹۷ھ ہونی چاہیے۔

اعتراف اولاد

ایام طفولیت ہی میں سایہ پوری سر سے اٹھ گیا، ساتھ ہی انکی والدہ نے بھی جو کڑی نسل کی ایک رُمیہ تھیں اپنے شوہر کی پیروی کی۔ نظامی کی تعلیم و تربیت کا بار ان کے ماہوں خواجہ عمر کے سر پر، لیکن اُس نے انکی چنداں خبر گیری نہیں کی۔ چنانچہ ان واقعات کی نسبت خود لیلیٰ مجنوں میں فرماتے ہیں :-

باقی پر م کہ ماند زاد م تا خون پر خرم ز عالم

گر مادر من رُمیہ کر د مادر صفاء پیش من مر د

کو خواجہ عمر کہ خال من بود عالی شد نش و بال من بود

نظامی کے ایک بھائی قوامی مطرزی بہت بڑے شاعر تھے۔ انہوں نے ایک نہایت

مشہور قصیدہ لکھا ہے۔ اس قصیدہ میں تمام صنائع و بدائع استعمال کیے گئے ہیں۔ یہ ۱۰۱

بیات کا مرصع قصیدہ جو یورپ میں "Gymnastic" قصیدہ مصنفہ کے نام سے مشہور

کتاب خرابات مصنفہ منیا پاشا جلد اول صفحہ ۱۹۰-۲۰ پر مرقوم ہے۔ جسکا پہلا شعر یہ ہے :-

اے فلک را ہولے قدر تو بار دے ملک را ناسے صدر تو کار ہے۔

اس میں صنعت ترصیع کے علاوہ حسن مطلع بھی ہے۔ قوامی کے اشعار کا مجموعہ جو تقریباً ۶۴۶۴

ہے فی زمانہ عجائب خانہ لندن میں محفوظ ہے۔

خود نظامی کی تصانیف منظر میں کہ انہوں نے تین شادیاں کیں۔ اولاد میں ایک لڑکا

محمد نامی تھا جو غالباً ۱۱۴۵ھ مطابق ۱۷۳۲ء میں پیدا ہوا ہوگا، کیونکہ جب نظامی نے ثنوی

لیلیٰ و مجنوں (۱۱۴۵ھ) ختم کی اُس وقت اُسکی عمر ۱۴ برس کی تھی، چنانچہ اسی ثنوی میں اپنے

فرزند بلند کو نصیحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

۱۔ تذکرہ دولت شاہ صفحہ ۱۲۸ مجموعہ یورپ۔

۲۔ طبری ہسٹری آف پرشیا جلد دوم صفحہ ۳۷۔

۳۔ طبری ہسٹری آف پرشیا جلد دوم صفحہ ۳۷۔

اے چاروہ سالہ قرۃ العین! بالغ نظر علوم کو میں

آں روز کہ ہفت سالہ بودی چوں گئی بحسن حوالہ بودی

واکنوں کہ چاروہ رسیدی چوں سرد باوج سرشیدی

انکی ایک لڑکی بھی تھی۔ چنانچہ سکندر نامہ بحری کے خاتمہ پر جبکہ انھوں نے اپنی لڑکی

اور لڑکے محمد کو ملک نصرۃ الدین کی خدمت میں بھیجا تھا لکھتے ہیں :-

”دو گوہر برآمد ز دریا سے من فروز نہ دازد وے شاں رے من

یکے عصمت مری یافتہ یکے نور بیستے برد یافتہ“

تفصیل علوم | نظامی نے درسی علوم کی تحصیل کی۔ انکے کلام سے بھی صاف معلوم ہوتا ہے کہ

انھوں نے تمام مروجہ علوم پر عبور حاصل کیا۔ خود بھی دعویٰ کرتے ہیں :-

”ہر دانش و فن آراستہ ہر نکتہ خامہ خواستہ

پذیرفتہ از ہر فن و روشنی جدا گانہ از ہر فنہ یک فن“

مسل | ہو لانا جاتی لکھتے ہیں کہ شیخ نظامی کو علوم ظاہری، اور مصطلحات رسمی سے بہرہ دانی حاصل

تھا، لیکن وہ سب دست بردار ہو کر حق سبحانہ و تعالیٰ کی طرف متوجہ ہو گئے تھے، چنانچہ فرماتے ہیں :-

”ہر چہ بہت از دقیقہ سے نجوم با یکا یک متقبا سے علوم

خواندم و سب ہر ورق جسم چوں ترا یا فتم ورق شستم

ہمہ را روئے در خدا دیدم و ان خدا بر ہمہ ترا دیدم“

عام حالات خلاق عادات | شاعری کا مادہ نظامی میں فطرتاً مودع تھا، شاعریاں کے پیٹ ہی سے

’شاعر‘ پیدا ہوتا ہے۔ مگر میں پہلے سے شاعری کا چرچا تھا اس لیے علوم درسی سے فارغ ہو کر شعرو

سخن کی طرف متوجہ ہو گئے۔ دن بدن مشق بڑھتی گئی، اور انکے کلام کا شہرہ چاروں طرف پھیلتا

گیا، جس نے سلاطین وقت کو اپنی طرف مٹفت کر لیا۔ وہ انکی بہت قدر و منزلت کرتے تھے، اور

ان میں سے ہر ایک کی یہ خواہش تھی کہ نظامی اپنی کوئی تصنیف ہمارے نام پر مکتون کرے۔

نظامی صوفی مشرب تھے، اور انھیں شیخ انخی فرج زنجانی سے بیعت تھی۔ عادات و اخلاق کے لحاظ سے انکا کیر کڑ بالکل صاف و بے لوث ہے۔ وہ نہایت پرہیزگار، اور امور مذہبی میں محتاط تھے۔ تعصب نام کو نہ تھا۔ سب سے زیادہ قابل تعریف یہ بات ہے کہ وہ درخت ز سے عمر بھر تا اشتار ہے، جو اکثر شعرے فارس کا غالب عنصر رہ چکی ہے۔ اسکا ذکر وہ خود سکندر نامہ بڑی میں قلمبند کرتے ہیں :-

”دگر نہ : ایزد کہ تا بود وہام : سے دامن لب نیا بود وہام
گر از سے شدم ہرگز آلودہ کام : طلال نہ ابر نظامی حرام“
کہتے ہیں کہ آخر عمر میں شیخ نے غلوت نشینی اختیار کر لی تھی، اور لوگوں سے بالکل احتیاط نہ رکھتے تھے، چنانچہ فرماتے ہیں :-

”محل رعد و رعد و رعد و رعد : ہجو من گشت اعتکاف نشین“
تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ آٹابک قزل ارسلان کو شیخ نظامی سے ملنے کی خواہش ہوئی، اور اپنا آدمی انکے بلانے کو بھیجا۔ معلوم ہوا کہ شیخ نے گوشہ نشینی اختیار کی ہے، اور صحبت حکام و سلاطین سے محترزمیں۔ چنانچہ آٹابک خود امتحان شیخ کے دیکھنے کو گیا۔ انھوں نے از روئے کرامت معلوم کر لیا کہ آٹابک میرے امتحان کو آتا ہے، اور مجھے درویش بنواؤ۔ گوشہ نشین سمجھ کر حقارت سے دیکھتا ہے۔ شیخ نے اپنی کرامت کا ایک شہدہ اُسکو دکھلا دیا۔ اُس نے دیکھا کہ زرد و جاہر سے مریض ایک تخت شاہانہ بچھا ہوا ہے اور شیخ بر تخت پر جلوہ فروزمیں۔ ایک لاکھ غلام مع مصاحبوں اور ندیموں کے صف بستہ کھڑے ہیں۔ آٹابک نے کہا کہ عجز و عقیدت سندی شیخ کے ہاتھ کو بوسہ دیا، اور اُس کا اعتقاد شیخ کے بارے میں زیادہ راسخ ہو گیا، اور اسکے بعد سے شیخ کی نظر التفات بھی اُس پر رہا کرتی گا۔ بگاد اُس سے ملنے جایا کرتے تھے۔

۱۷ تذکرہ دولت شاہ صفحہ ۱۲۷ مطبوعہ یورپ۔ ۱۸ تذکرہ دولت شاہ صفحہ ۱۲۷ تذکرہ دولت شاہ صفحہ ۱۲۹

۱۹ تذکرہ دولت شاہ صفحہ ۱۲۷ تذکرہ مرآۃ البیہال صفحہ ۲۲۲-۲۲۳ Sole Persian poets صفحہ ۹۰

مولانا جامیؒ کہتے ہیں :-

”شیخ نظامیؒ نے عمر گرانمایا دل سے آخر تک قناعت و تقویٰ، اور عزت و ازاد میں گزردی اور ہرگز تمام شاعروں کی طرح غلبہ حرص و ہوا سے ارباب دنیا کی ملازمت اختیار نہیں کی بلکہ سلاطین و وزکار اُن سے برکت اور فیض حاصل کرتے تھے“ ملے

چنانچہ خود ہفت پیکر میں فرماتے ہیں :-

”چوں بسبب جوانی از بر تو بد بر کس ز نسیم از در تو

ہم را بر درم فرستادی من نمی خواستم تو میدادی

چونکہ بر در گم تو گشتم پیر زانچہ تر سید نیست دستم گیر

نظامیؒ کی عزت گزینی کا خاص سبب تقاضاے سن ہے جسکی نسبت وہ سکندر نامہ پری میں کہتے ہیں

”تو اتم در زہر بر دو دختن : بزم آمدن مجلس از دختن

و لیکن درخت من از گوشہ رست ز جاگر : منہم شود بیخ سست

چلہ چوں چل گشت غلوت ہزار بہ بزم آمدن دور باشد دکار

ہاں : کہ با این چنین باد سخت بروں نما درم چوں گل از گوشہ رخت

بخود گم شوم خلق را از ہنماے ہایوں ز کم دیدن آمد ہماے

سرم پیچہ از خفتن و تاختن ز باغم و گر چار و سا ختن

لالت گرفت از من ایام را بہ گنج ارم بر دم آرام را

در فائدہ راجوں سپہر بلند ز دم بر جہاں قفل و بر خلق بند

مرح گوئی | مذکورہ بالا نیکلس کے علاوہ نظامیؒ کے حالات بہت کم دریافت ہوئے ہیں جس کا

سبب تذکرہ نویسوں نے انکی گوشہ نشینی قرار دیا ہے۔ لیکن ایک حد تک یہ صحیح نہیں۔ ہم اوپر

بتلا چکے ہیں کہ نظامیؒ نے اپنی اواخر زندگی میں گوشہ نشینی اختیار کی تھی اسلئے انکے مزید حالات

و سوانح کا دریافت ہونا کوئی دشوار امر نہ تھا۔ لیکن نہایت ہی قابل افسوس امر یہ ہے کہ جو تذکرہ نویس خود نظامی کے معاصرین تھے یا ان کے بعد ہوئے انھوں نے نظامی ایسے بلند پایہ شاعر کے ساتھ بالکل امتناع نہیں کیا، اور محض چند بے سر دیا باتوں اور نظامی کے سوا اور کچھ نہیں لکھا۔ ان میں سے ایک محمد عوفی بھی ہے۔

نظامی کے حالات میں سب سے حیرت انگیز بات یہ ہے کہ ہر تذکرہ نویس ان کے اس وصف کا مدح ہے کہ وہ بادشاہوں کی بیجا خوشامد اور مدح سرائی سے پاک تھے۔ لیکن نظامی کی مشنوت میں جو مدحیات سلاطین کی پائی جاتی ہیں، ان میں اس قدر مبالغہ اور خوشامد پائی جاتی ہے جو عموماً درباری شعراء اور مداحوں کا طریقہ ہے۔

”اس سے بڑھ کر یہ کہ جس بادشاہ کا ذکر کرتے ہیں اس طرح کرتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ انکو اُس کے سوا کسی دربار سے تعلق نہیں، اور وہ اسکو فرمانروائے عالم سمجھتے ہیں۔ بے شبہ اُنھوں نے مدحیہ قصائد نہیں لکھے۔ لیکن مشنویوں میں اس زور کی مدحیں لکھیں جن کے آگے قصائد کی کوئی ہستی نہیں۔“ ملاحظہ ہو۔

دلایت شاہ شاہ گیتی پناہ	فریدوں کر بلکہ خاقان کلاہ
تارہ کہ بر چرخ سایہ سرش	ز دہ سکہ عہد بادشاہ
چو تیر از کمان کیں انگنہ	سر آسمان ہر زمیں انگنہ
فرہنگ و فلسفیں و رہبان و روم	پذیرا سے فرمان مرش چوم

—————

۱۵ عوفی چھٹی صدی ہجری میں گزرا ہے اور نظامی کا معاصر ہے اس نے تاریخ بابا لایاب لکھی ہے جس میں ایک حصہ خاص شاعروں کے حالات میں ہے کتاب کو زایاب تھی پر دفسیر برادون نے اسکی تصحیح کر کے فنڈن میں طبع کرائی ہے۔

۱۶ آتشہ۔ دولت شاہ۔ نفحات الانس۔ انسائیکلو پیڈیا پڑانیکا۔ ”فارسی شعراء“ وغیرہ

۱۷ شرح الجہم طبع اول صفحہ ۲۹۶ (مصنفہ علامہ شبلی)

نظمی کی تنویاں

سید زین آذراصفہانی لکھتے ہیں کہ "سب سے پہلے نظم میٹ" ویلر زین کے آٹھ کو نظم
یا اس زین کی تصنیف ہے جبکہ سوزان کے کلام میں شیخی کا رنگ پیدا ہوا تھا اور آگے چل کر
وہ لکھتے ہیں "لیکن آتھ کے زعم میں یہ جناب شیخ ہی کی تصنیف ہے بہر حال انکی دیگر تصانیف پر
تفکر کرتے ہوئے قصہ مذکور کو شیخ سے نسبت دینے کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہتی" اس پر سید زین
تویسوں کا قول ہے کہ یہ قصہ نظامی فردوسی سمرقندی نے نظم کیا ہے لیکن عونی، جامی، زین
ازری، والد، غسانی، آزاد، بگرامی وغیرہ تذکرہ نویس اس قصہ کو سید زین سعد جرجانی کی
تصنیف بتلاتے ہیں۔ یہ وغیرہ براؤن بھی لکھتے ہیں :-

ویلر زین، کوڈرین، سعد جرجانی نے نظر کیا ہے۔ یہ شہزادی تصنیف سے بیکار
طفول الملرود پر مبنی پڑھا اور طغزل کے وزیر عبداللہ بن بولسج منفر نیشابوری کے نام پر
مضمون کی گئی ہے۔

شعری دین زین مذکور یک قابل سود و پرستہ، ترتیباً غا، احمد علی صاحب، ارشاد
سہ ماہی آن بگال کے سلسلہ "بلو تھیکا ڈریکا" میں شہزادی میں بقامہ کلکتہ طبع ہو چکا ہے۔ اس
نسبت آغا صاحب موصوف لکھتے ہیں :-

۱۔ یہ قصہ محل میں پہلی زبان کا ہے، ذرا میں لکھا ہوا

۲۔ "شہزادی"

۳۔ "شہزادی"

۴۔ "شہزادی" و "شہزادی" و "شہزادی" و "شہزادی" و "شہزادی"

۵۔ "شہزادی" و "شہزادی" و "شہزادی" و "شہزادی" و "شہزادی"

۶۔ "Bibli. Ind. J. d'ica Servus"

۷۔ "شہزادی" و "شہزادی" و "شہزادی" و "شہزادی" و "شہزادی"

”فرالدین سعد زرکافی، صاحبِ شنوی دیں ورامین کہ نظم کردہ است بنام شاہ کن الدین

ابو طالب طغرل بیک بنو سلجوقی ایرانی کہ سنہ جلوس ۶۲۹ھ سنہ وفات ۶۵۵ھ

می باشد و معاصر اسلاں خاں شاہ شام و القام بامر اللہ خلیفہ بغداد بود۔“

ہر حال شنوی مذکور قحزی جو جانی ہی کی تصنیف ہے۔ اگر یہ صحیح ہے کہ نظامی گنجوی، یا نظامی سمرقندی نے کوئی شنوی اس نام کی لکھی ہے تو پھر کوئی وجہ نہ تھی کہ دیگر تذکرہ نویس اسکا ذکر نہ کرتے، قطع نظر اسکے دولت شاہ اور صاحبِ تشکدہ کے پاس کوئی ایسا ثبوت بھی نہیں جس سے اس بیان کی تصدیق ہو سکے۔

نظامی کی پانچ ثنویاں جو ”خمسہ“ یا پنج گنج کے نام سے موسوم اور مشہور نام ہیں، رسم زمانہ کے مطابق فرماں روا یا ان وقت کے نام پر سنون کی گئی ہیں۔ دولت شاہ کا بیان ہے کہ شیخ کے زمانہ میں خمسہ کو جمع نہ کیا تھا، ہر ایک شنوی جدا جدا تھی، شیخ کی وفات کے بعد ان پانچوں ثنویات کو مرتب کر کے ایک جلد میں جمع کیا اور ”خمسہ“ نام رکھا گیا۔ ڈاکٹر کلارک و لبر فورس لکھتے ہیں کہ غالباً خمسہ کو نظامی کے صاحبزادہ نے جمع کیا، اور مرتب کر کے ”خمسہ“ نام رکھا ہے لیکن خود نظامی کی ایک غزل پر سے جو انھوں نے اپنے فرزند کے ماتم میں لکھی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ انکا بیٹا خود انکے عین حیات میں انتقال کر گیا، اور انکا کلام چونکہ انکی وفات کے بعد جمع کیا گیا، اس لیے یہ بات قابلِ وثوق نہیں ہو سکتی۔ صاحبِ تشکدہ نے لکھا ہے کہ تصاریفِ زمانہ، اور عدم ربطِ کتابت کے سبب سے خمسہ کا خمس بھی صحیح نہیں رہا۔ بقول دولت شاہ خمسہ نظامی کے کل ۲۸۰۰۰ ابیات ہیں۔

یہ پانچوں ثنویاں، نظامی نے علی، سترمب، مخزن اسرار، شیریں خسرو، لیلیٰ و مجنوں، ہفت پیکر، اور سکندر نامہ، لکھیں۔ چنانچہ سکندر نامہ میں لکھتے ہیں :-

۱۔ ہفت آسمان صفتا مبعود ایشیا ملک سوسانی کلتہ۔

۲۔ ترجمہ انگریزی سکندر نامہ بڑی (دو بابہ) صفحہ ۱۔

سوسے مخزن آدم اول بیچ کہ مستی نہ مردم دریاں کا بیچ
وز و چرب و شیریں تر آئینہ بشیرین و خسرو در آئینہ
وزاں جا سراپردہ بیرون زدم در عشق لیلیٰ و مجنوں زدم
چو از عشق مجنوں پر داختم سو سے ہفت مکر زس تا ختم
کنوں بہ بساط سخن مستری زخم کو سس، قبال اسکندری

(۱) مخزن السر۔ یہ مثنوی بحر سرج میں لکھی گئی ہے۔ نظامی سے پہلے کسی نے مستعد میں
میں سے کوئی مثنوی اس وزن پر نہیں لکھی تھی۔ ابراہیم تہوی شرح مخزن میں لکھتے ہیں کہ مخزن
الاسرار سے پیشتر کوئی کتاب اس بحر میں تصنیف نہیں ہوئی۔ یہ مثنوی نظامی نے قزاقان
ہیرام شاہ والی ازرنجان کی دستدعا پر، جس نے مسئلہ ۷۷ میں مدد کی فرماں روائی
کے بن و فاقہ پائی تھی تصنیف کی۔ اور اسی کے نام پر نامزد کی۔ چنانچہ ہیرام کا نظامی
کو بلوانا، اور کتاب لکھنے کی فرمائش کرنا وغیرہ حالات ہاتھی کرمانی نے اپنی مثنوی منظر ہیرام
میں جو اس نے مخزن کے قبیح میں لکھی ہے، ایک حکایت کے پیرایہ میں بیان کیے ہیں۔ مخزن
الاسرار ۲۴ ربیع الاول ۷۵۷ھ میں تمام کو پونجی جیا کر کے فاقہ میں خود فرماتے ہیں،
بہت و چارم زربین غنمت ہوا حقیقت بشمار درست
از گنج بہرست شدہ تارین زار پانصد و چہار و دوازدہ ہزار

عاجی خلیفہ نے لکھا ہے :-

مخزن الاسرار نظامی نظم لہرم شاہ و ائمہ فی اربع و عشرين من ربیع الاول سنہ ۵۵۹ھ
تبع و تمسین و تمسایہ

علامہ شبلی نے بھی عاجی خلیفہ کے قول کے مطابق اس مثنوی کی تاریخ تصنیف ۵۵۹ھ تحریر فرمائی ہے

۵۵۹ھ مثنوی سنہ ۵۵۹ھ

۵۵۹ھ ہفت سہ ۵۵۹ھ

۵۵۹ھ کشف علون ص ۵۵۹ سن جزہ ثانی

۵۵۹ھ انانیکلوپڈیا برٹانیکا جلد ۱۴ صفحہ ۵۵۹

لیکن یہ خود نظامی کی تصریح کے خلاف ہے۔

اس مثنوی کے صلہ میں نظامی کو پانچ ہزار اشرفیاں، ایک قطار شتر اور پیش قیمت انواع و اقسام کے کپڑے بھیجے۔ حاجی خلیفہ نے جو الہ آباد پہنچا وہاں آرا لکھا ہے کہ انکو پانچ شتر اور ہوا رملہ میں بھیجے گئے۔ آزاد بلگرامی لکھتے ہیں کہ پانچ ہزار دینار سرخ اور ایک قطار شتر آتی کپڑوں سے لدا ہوا، صلہ میں عطا کیے گئے تھے۔

مثنوی مذکور تصوف اور اخلاق میں حدیقہ سنائی اور ناصر خسرو کی اخلاقی نظموں، یا مثنوی مولانا روم کی طرز پر لکھی گئی ہے۔ اس میں پند و موعظت کے ضمن میں اکثر حکایتیں برہیل تخیل لکھی ہیں جو تربیت اخلاق کے لیے نہایت دلچسپ و زود اثر ہیں۔ ہم یہاں اس میں سے ایک حکایت نقل کرتے ہیں، جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ایک انشمنہ، اور روشن خرد و زیر نے کس طرح ساسانی خاندان کے ایک فرمانروا کو اسکے نظم اور یہ ادب پر متنبہ کیا، اس سے اس مثنوی کی طرز کا بھی کچھ اندازہ ہو سکے گا :-

دور شد از کوکب خسرواں	"صد کُن اں موکب نوشیرواں
خسرو، و دستور و دیگر پیچ کس	مونس خسرو شد دستور و میں
دید دے چوں دل دشمن خراب	شاہ در اں تاجیہ صید یاب
از دل شاں قافیہ شاں تنگ تر	تنگ و مرغ آمدہ یکہ گر
چیت صغیرے کہ ہم می زندہ؟	گفت بدستور "چہ دم نیزند؟
گویم اگر شد بود امر ز گار	گفت وزیر "اے ملک، و رگار
خطبہ از بہر زنا شو ہر بیت	ایں دو ذراترے رشتہ گریست
شیر ہبا خواہد از دہاد	دخترش ایں مرغ بیاں مرغ دلد
نیز چنین چند سیاری با	کیں وہ ویراں بگزارے با

داں دگرش گفت کزین درگذر جو بر ملک بین و بر و غم مخور
گر ملک بین است و چنین روزگار زین دو ویراں دہمت صد ہزار

—————

(۲) خسرو شیریں :- یہ مثنوی ابو جعفر اتابک محمد بن ایلدگز فرماں روئے آذربائیجان کے نام پر معنون کی گئی، لیکن جب مثنوی پوری ہوئی اُس وقت محمد بن ایلدگز وفات پا چکا تھا۔ اور اُسکی جگہ پر اُسکا بھائی قزل ارسلان قائم مقام مقرر ہوا تھا، اُس نے خسرو شیریں کو اپنے نام پر معنون کرنے کے لیے نظامی سے استعفا کی۔ چنانچہ اسی کے نام سے نامزد ہوئی۔ اسکے صلہ میں قزل ارسلان نے ایک گائوں جسکا نام چٹوئیاں تھا اپنی طرف سے جاگیر میں دیا، چنانچہ فرماتے ہیں :-

”نظر بر حسد و براخلاص من کرد دو حمد و نیاں را غاص من کرد“
اتفاق سے جو گائوں جاگیر میں دیا گیا وہ غیر آباد تھا، چنانچہ اسکی شکایت ایک حاکم کی زبان ادا کرتے ہیں :-

”شنیدم حاسدے زانہا کہ دانی کہ از دکیہ بڑا باشد نہانی
و ہے دادہ بنوچوں کوہ تنگ کہ باشد طول و عرض نیم ذنگ“

۱۵ اتابک محمد بن ایلدگز خاندان سلجوقیہ کے آخری جد رافع بن ارسلان کا چچا اور وزیر تھا۔ قزل نے سلطنت کا نام کا رہا اسی کے ہاتھ میں دیدیا تھا، اسکا بھائی قزل ارسلان بھی کاروبار سلطنت میں برابر کا شریک تھا۔

۱۶ تیرہ برس حکومت کرنے کے بعد ذی الحجہ ۶۸۵ھ مطابق مارچ ۱۲۸۵ء میں اس نے وفات پائی۔

۱۷ انسا میکھ پیہ یا پرتا نکایں سکونک گک حمد و نیاں پڑھا دی، اور مکھ جو کہ نظامی کو، چھوڑیں چھوڑ کر یہ غلط ہے۔ دولت شاہ اور اسکے بیٹے میں نزاع برپا ہوئی تھی لکھا جو کہ نظامی کو چار گائوں آبادی کی طرف سے جاگیر میں ملی۔ مگر اسکا ذکر نظامی نے کہیں نہیں کیا، البتہ محمد بن ایلدگز نے دو گائوں دینے کا وعدہ کیا تھا مگر وہ اس مثنوی کے مقام سے پیشتر انتقال کر گئی۔ چنانچہ جب قزل ارسلان نے نظامی سے بل کر یہ چما کہ ”بھائی صاحب نے آپ کی جاگیر میں جو دو گائوں دیے تھے وہ ہے یا نہیں انھوں نے کہا ہے بے شاہ سعید زفاں خوسرم، پزیرفت آنچہ فرمودی ز پیشیم، چوخت کز او کشی، داں کردہ رنے جہ عالم را زیاں کردہ“

نہ دار و درخس و خرچ کیسے پر داز
سوداوش نیم کار ملک ایجا ز
عروست کا سماں بوسید پائش
دہے دیر اندہ باشد رونائش با
اسکے جواب میں نظامی کہتے ہیں کہ اگر غیر آباد ہے تو کیا ہوا، بادشاہ کا عدل
س کو آباد کرے گا :-

دگر در درخانی سوے اوراد
خراب آباد کن از دولت شاد
معلوم ہوتا ہے کہ جب نظامی خسرو شیریں لکھ رہے تھے، اُس وقت سب سے پہلے طرل (پٹا)
بنارس وال نے اُسکا شہرہ سن کر نظامی سے، اپنے نام پر معنون کرنے کی فرمائش کی تھی۔
ملا، اس مثنوی کے شروع میں سب سے پہلے طرل کی مدح بھی موجود ہے۔
اس مثنوی کی سال اتمام کہیں مذکور نہیں، لیکن چونکہ یہ مثنوی آٹابک محمد بن ایلدگز کی
وفات کے بعد (جو ۷۸۵ھ میں واقع ہوئی) پوری ہوئی، اور طرل ارسلان ۷۸۵ھ میں اسکا
جانشین مقرر ہوا، اس لحاظ سے اسکی تاریخ اختتام ۷۸۵ھ ہی ہونی چاہیے۔
جس زمانے میں نظامی یہ مثنوی لکھ رہے تھے، اُنکے ایک دست جو مذہبی امور میں
نہایت متعصب تھے اُنکے پاس آئے اور نہایت ناراضی کے لہجہ میں کہے :-

”فون بُت پرستوں بگلن ازشت
فون خوانی کن بر ژند و از دشت
چرا رسم مغاں راتازہ داری
در تو حید زن کا دازہ داری“

اسے لکھنا اپنے، پہ سلطان کی وفات کے بعد ۷۸۵ھ مطابق ۱۳۸۳ء میں سات برس کی چھوٹی عمر میں بزرگ کرنی و سرپرستی آٹابک
محمد بن ایلدگز تخت نشین ہوا، اور ۷۸۵ھ مطابق ۱۳۸۳ء سلطان علاؤ الدین کشن فرماں روا سے خوارزم کے ہاتھ سے دہائی
میں قتل ہوا، چنانچہ نظامی کہتے ہیں کہ برے ناخوردہ از باغ جوانی + چو ذوالقرنین زاب زندگانی + شہادت یافت از
زخم بد اندیش + کہ باد ز تن جانش زیں جہاں بیش + ”اسے چنانچہ خود دیا چہ میں کہتے ہیں، یہ چو سلطان جہاں
شاہ جوان تخت + کہ بر خوردار باد از تاج و از تخت + یہ سلطانی و تاج و تخت چوست و بجا ارسلان بر تخت نشست + میں اس گھینڈ
دیکھ شادم + بنا اس غلامی ز دم + اسرار کے از دنگا و مہور + شغل بندہ اتقا کرد مشورہ کرنیاں تحفہ عالی مبارک + فصل از منش گرون فرازد

لیکن جب نظامی نے مثنوی کے چند اشعار پڑھ کر سنائے تو انھوں نے میا ختہ کہا :-

”مگر شیریں بہاں کر دی دامن کہ در حلقم شکر گرد دد با غم
اگر خوردم زباں را من شکر دار زباں چوں تو ہی باد شکر بار
چنین سحرے توانی ساز کردن بے با کعبہ ، بنا ز کردن !“
پرو فیسر براؤن لکھتے ہیں کہ :-

”مثنوی خسرو شیریں میں نظامی نے طرز سخن، اور واقعات کے لحاظ سے کم سنائی کا، اور زیادہ فردوسی کا تتبع کیا ہے، گو اس مثنوی کا موضوع عشقیہ فنا ہے۔ خصوصاً حسین شیریں کے ساتھ ساسانی بادشاہ خسرو پر تویر کا نقش — اور اسکے بر نصیب فیہ فرما کی جاں گزرا موت کا حسرت ناک واقعہ — ان ذرائع پر سے اخذ کیا گیا ہے جنکو فردوسی نے برتا ہے۔

یہ انکی تمام مثنویوں میں باستثناء سکند نامہ بہت بڑی مثنوی ہے جس میں تقریباً سات ہزار ابیات ہیں۔

(۳) **لیلیٰ مجنوں :-** سلاطین شہزادانہ کے سلسلہ میں جو بہرام چوہیں کی یادگار تھے، منوچہر خاقان کبیر جلالت الدین شاہ حسن علم و فضل کی قدردانی کے لحاظ سے سب میں ممتاز اور نہایت علم دوست بادشاہ تھا۔ خاقانی، اور ابوالعلا کجی کو اسی کے دربار سے فضل و شعرا، اور نیک الشعراء کا خطاب عنایت ہوا۔ منوچہر نے نظامی کو ایک خط لکھا، جس میں لیلیٰ مجنوں کی داستان کو نظم کرنے کی استدعا کی گئی تھی۔ چنانچہ ویسا چ میں لکھتے ہیں :-

”تو حال رسید قاصد از راہ آورد مشال حضرت شاہ

سلسلہ بعض شیریں کو مریم، اور ابرہن بھی کہتے ہیں، یونانی سرخوں نے اسکو دو من زار، اور غنیمت سیحی بیان کیا ہے۔ گردناری اور ترکی داستانوں میں بعد شہنشاہ ماورس (۷۷۷ء) کی دُخ کے پیش کی گئی ہے۔

۱۷۷ :- ساسانی خاندان کا بادشاہ شہر میں تخت نشین ہوا اور شہر ۷۷۷ء، فردوسی میں فوت ہوا۔

بنو مشہد بہ خدا خوب خویشم دم پا زردہ سطر تقزیشم
 کاسے محرم مسلط غلامی! جادو سخن جہاں نظامی
 خواہم کہ بسا د عشق مجنوں گوئی سخن چو در کمنوں
 پڑھ کر نفس می کو تردد لاحق ہوا۔ اُس وقت انکے صاحبزادے مجھ جکی عمر اس وقت
 ۱۸ برس کی تھی باپ کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ انھوں نے بھی اس بات کو زور دیا:-
 "مسیحی بنوں بیات گفت تا کو ہر تہیتی شود جفت"
 لیکن انہی نے نہایت افسردہ دلی سے کہا:-

"گفتم... سخن تو بہت پر جاے چوں آئینہ روئے آہنیں رلے
 مسکین چو کفر ہو اور رنگ ست کاندیشہ فراخ و سینہ تنگ ست

x x x x x x x x

نے باغ و بزم شہناری نے روئے سے : کامکاری
 بہ ہنگامی ریگ و سختی کو د تا چند سخن روئے اندوہ ۹
 تان کی شہرت میں کلام نہیں، لیکن اس قلعہ کی سر زمین خشک ریگزار اور کوہستان ہے،
 جہاں میں کیا اپنا زور طبع دکھا سکوں گا۔ باغ و چراغ، چشمہ و مرغزار، بزم شاہی وغیرہ
 جو نہایت سخن کے لیے ضروری ہیں اُس میں ایک بھی نہیں جو دلچسپی کا سامان ہو۔ اور یہی وجہ
 ہے کہ "نہ تا کسی شہر" نے اس داستان کو بات نہیں لگایا:-

"یہ بود کز ابدہ اسے حالت کس مگر دشتش در طاقت:

لیکن صاحبزادے نے زیادہ اصرار کیا:-

"در گفتن قصہ چینی چست اندیشہ نظم را کمن سست

ہر جا کہ بہت عشق خوانے بہت این قصہ برد تک نشانے است

گر چہ تنگ تمام دارد بر سفر و کباب تمام دارد

چوں سفتہ فارش تو گردد پنختہ بگذازشش تو گردد

غرض بادشاہ کے ارشاد کی تعمیل میں نظامی نے اس کو نظم کرنا شروع کیا۔ اور چار مہینے کے اندر ہی اندر سلخ رجب ۱۸۴۷ء میں انجام کو پہنچائی۔ کل چار ہزار ابیات ہیں۔

”من گفتم دول جواب می داد فاریدم و چشمہ آب می داد

ایں چار ہزار بیت و کشتہ گفتم : چہار ماہ کستہ

مگر شغل و مگر حسرت بودے در چار دہ شب تمام بودے

کار است شد بہترین حال در سلخ رجب بی دنی دال

تاریخ عیاں کہ داشت با خود شتا دو چار بود و بانصہ

اس مثنوی کے ہیرو، (قیس عامری) مجنوں، اور ہر دین یلی کوئی شاہی اقتدار یا

امارت والے نہ تھے بلکہ ایک سہونی اعرابی تھے جن کی باہمی عشق و محبت کی داستان مشرق

کے تمام اطراف و اکناف عالم میں گوش زد خاص و عام ہو کر ضرب اش کے درجہ تک پہنچ گئی ہے۔

یہ عشقیہ فسانہ تکسیر (Shamkame) کے ڈراما منفرد (Romance)

رومیو جولیٹ سے بہت کچھ مشابہت رکھتا ہے۔ بلکہ اہل یورپ اس کو مشرق کا رومیو جولیٹ

مانتے ہیں۔ جس طرح فرانس و آلمی کے مشہور عشقیہ داستانیں (Romeo and Juliet)

(Romeo and Juliet) اور (Romeo and Juliet)

پیرک و لاؤرا ہیں اسی طرح عربی عجم کی یہ صاف، پُر اثر، اور دلکش عشقیہ داستان ہے۔

۱۵۔ قیس عامری آٹھویں صدی ہجری میں اس کا ایک دیوان موجود ہے جو زیادہ تر عشقیہ اشعار

پر مشتمل ہے (نثری ہجری آف دی عربز انٹیکسن)

۱۶۔ طامس ویمیل اور نیل باؤکر فیصلہ دہکتری صفحہ ۷۲ میں لکھتے ہیں کہ ”امراہش (عرب کا مشہور شاعر) وہی شخص ہے

جو یلی کا عاشق تھا، اور اس کو علم مجنوں تھے ہیں۔ اور اس کا بیانیہ سنیہ بتایا ہے۔ لیکن یہ بہت بڑی غلطی ہے اور دونوں کے نام میں پہچان

۱۷۔ دو سہ نام میں بھی بڑا فرق ہے غالباً انھوں نے یہ سمجھ کر دونوں کو ایک لکھ دیا ہے کہ دونوں کا دیوان عربی میں موجود اور دونوں کے نام میں لطافیس ہیں

(۵) سکندر نامہ - نظامی کی آخری تصنیف جس میں انھوں نے فردوسی کا مقابلہ کیا ہے، سکندر نامہ ہے شاہ نامہ کے بعد کوئی رزمیہ داستان ایسی نہیں تھی جو قوم کے شجاعانہ جذبات کو زندہ رکھتی۔ اس لیے دوسرے شاہ نامہ کی ضرورت ہوئی، چنانچہ وہ سکندر نامہ کے قالب میں نمودار ہوا۔ نظامی نے سکندر ایسے مشہور کشورستان کی داستان اختیار کی جس کو یورپ اور ایشیا دونوں مانتے تھے۔ لیکن افسوس یہ ہے انھوں نے ذوالقرنین کو سکندر بنا دیا جو صریحاً قرآن مجید کے خلاف ہے۔

قرنل ارسال کی وفات کے بعد اس کا بھتیجا ابو بکر نصرۃ الدین بن محمد تخت نشین ہوا۔ چونکہ نظامی کو اس خاندان سے قدیم تعلق تھا اس لیے یہ مثنوی انھوں نے اپنی خواہش سے لکھ کر نصرۃ الدین کے نام پر معنون کی۔ لیکن من رجب ذیل اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ اور مثنویوں کی طرح یہ بھی بادشاہ کی فرمائش سے لکھی گئی :-

”چو فرماں چشیں آہ از شہر لار کہ بر نام من نقش بندہ این نگار

بگفتار شہ مستزرا ترکم بگفت کساں مغز دیر سرکنہ

فرستم عروے آب رزمگار کز دیشہ دشمن شود بزم شاہ

سکندر نامہ کے دو حصے ہیں :- (۱) شرف نامہ : (۲) اقبال نامہ (یا) شرد نامہ -

ہندوستان میں وہ سکندر نامہ بری و بحر کے نام سے موسوم ہیں۔ سکندر نامہ بری میں کشور

۱۷ شعر مجسم حصہ اول

۱۸ غاں آرزو نے اپنی شرح سکندر نامہ میں لکھا ہے :- ”نظامی کے اس شعر

”سکہ درسا ختم ہر درے کان گنج بہ اگلا نہ ہر درے ہر درے گنج“

سے معلوم ہوتا ہے کہ سکندر نامہ تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، ایک بری و بحر، دوسرا بحر اور

تیسرے کا پتہ نہیں۔ لیکن ظن غالب ہے کہ وہ زیادہ درج نہیں۔ ہم جس میں شاہ سکندر کی

پیغمبری کا حال بیان کیا ہوگا۔

سرستانی، اور سکندر نامہ بحری میں پیغمبری کے واقعات اور فلسفیانہ بحثیں ہیں۔ ان میں سے حصہ اول ۴ مجرم ۵۹۶ء مطابق اکتوبر ۱۲۷۶ء میں، اور حصہ دوم ۵۹۹ء میں اتمام کو پہونچا۔

(۱) نو شتم من میں نامہ اور جہاں کہ تا دور آخربود جادواں

بتار یخ پانصد، نو ہفت سال چارم محترم بوقت زوال

(۲) * * * * *

باید شد این داستان دری بفیروز عالی و نیک اختری

از ہجرت چنان بردہم یادگار نو نہ گزشتہ ز پانصد شمار

اس کے صلہ میں مقررہ رقم (ایک ہزار نقد) کے علاوہ سواری کا گھوڑا، اور بیش قیمت خلعت بادشاہ کی طرف سے عطا ہوئی ہے

سکندر نامہ کا تاریخی نوڈ | نظامی نے سکندر نامہ میں جو کچھ شاعرانہ رنگ میزیاں کی ہیں اس سے اصل

واقعات کی صحت میں بہت کچھ نقص پیدا ہو گیا ہے۔ اور اس لیے تاریخی حیثیت سے ہماری نظر میں سکندر نامہ کی کوئی وقعت نہیں رہتی۔ خود نظامی بھی اس کے قائل ہیں :-

۱ | دیگر رامت خواہی ستمناے رہست نشاید در آرایش نظم خواست

گر آرایش نظم زو کم کنم : کم مایہ بیش ترا ہم کنم

ہم کردہ شاہ گیتی خوام دریں یک ورق کاغذ آرم تمام

یعنی اگر سچ پوچھو تو نظم کی آرایش میں سچی باتیں نہیں آسکتیں اس لیے کہ نظم کی بنیاد مبالغہ، اور دور انداز کارواقعات پر مبنی ہے، تو اگر میں آرایش نظم کو چھوڑ کر صرف اہم اور ضروری باتیں لکھنے پر اکتفا کروں تو سکندر کے تمام حالات اس کے ایک ورق میں ختم ہو جائیں۔

سکندر نامہ کے تاریخی مآخذ کی نسبت خود نظامی کا بیان ہے کہ انھوں نے سکندر کے تمام

۵ سکندر نامہ بحری کے غائد میں یہ سب مفصل مرقوم ہے۔

واقعات کسی تاریخ میں یکجا لکھے ہوئے نہ پائے۔ تمام تواریخ قدیم و جدید جن میں سے اکثر لاطینی یونانی، اور پہلوی زبانوں میں تھیں انھوں نے ان سب کو یکجا کیا، اور تحقیق و تدقیق سے اس کے صحیح حالات دریافت کر کے ان سے اپنی نظم کو آراستہ کیا۔

”چو می گردم این داستان را پسچ	سخن راست رو بود و رو بیچ بیچ
اثر ہائے آں شاہ آفاق گرد	ہند پیغم نگاریدہ در یک نور
سختی کہ چوں کنج آگندہ بود	ہر نشتی در پراگندہ بود
ز ہر نشتی برداشتم ایما	بر دستم اند نظم پر ایما
زیادت ز تمار نجاسی لوی	ہو دی، و نصرائی و پہلوی

لیکن بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سکندر کے واقعات شاہ نامہ سے اخذ کیے گئے ہیں۔ اور غالب نظامی نے ان واقعات کو، جن کو فردوسی نے چھوڑ دیے ہیں، مزید، مذاق کے سکندریت کی ترتیب کی ہے۔ ان کے مندرجہ ذیل اشعار سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے:-

”سخن گوئی پیشینہ دانای طوس	کہ آراستہ روئے سخن چوں عروس
در ان نامہ کان گوہر سفتہ راند	بے کشتیہا کہ ناما گفتہ ماند
وگر ہر چہ گفتہ از باستان	بگفتن در آواز آمدے داستان
نہ گفت آنچہ رغبت پذیرش نہ بود	ہماں گفت کز دے گزیرش نہ بود
وگر اندھے دوستان نہ کہ کرد	کہ طو را بہ تنہا نہایت خورد
نظامی کہ در رشتہ گوہر کشید	قلم دیدہ ہا را تسلیم و رکشید
بناسفتہ دے کہ در صحیح یافت	ترازد دے خود را سخن بیخ یافت
شرف کامنہ را فرخ آوازہ کرد	حدیث کہن را بہ و تازہ کرد

اگرچہ ظاہر میں سکندر نامہ شاہ نامہ کا فوٹو نظر آتا ہے، مگر دونوں کے اندر یکلام میں بہت فرق ہے۔ سبب اس کا یہ ہوا کہ فردوسی کی بے تکلفی اور سادہ گوئی نے تیشیوں و رہنما روں

میں جو چیزیں اس پاس نظر آتی تھیں وہ سب خرچ کر دیں، نظامی نے جب انہیں مستعمل دیکھا تو ان پر نقاشی کر کے کام میں لائے۔ فردوسی کے کلام میں استعارہ اس قدر کم تھا کہ گویا نہ تھا، نظامی نے تشبیہ کو استعارہ اور استعارہ کو استعارہ کر دیا۔ اس سے مضمون نکلیں ہو گئے سب سے صفائی کے بارے کی اور چھپ کی پیدا ہو گئی اور ساتھ ہی اس کی اصلیت گم ہو گئی ہے۔ صاحب آتشکدہ کی رائے ہے کہ نظامی کے بعد ایسی مثنویاں کسی نے نہیں لکھیں، ان مثنویوں کی قبولیت کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ متوسطین، اور متاخرین میں سے اکثر شعراء نے ان مثنویوں کی طرز پر مثنویاں لکھنے کو اپنا فخر سمجھا، ختم نظامی کے تتبع میں مثنویاں لکھنے والوں کی تعداد اتنی ہے کہ اگر ان سب کو جمع کیا جائے تو ایک اچھی خاصی فہرست تیار ہو سکتی ہے۔ یہاں ہم غیر معروف شاعروں کو چھوڑ کر صرف چند مشہور شعراء کے نام مدد ان کی مثنویوں کے بالمقابل درج کرتے ہیں :-

نظامی :- مخزن السراء - خسرو شیریں - یللی و مجنوں - ہفت پیکر - سکندر نامہ
 انیسرود :- مطلع الانوار - شیریں خسرو - یللی و مجنوں - ہشت بہشت - ائین سکندری
 خواجہ اربانی :- روضۃ الانوار - گل نوروز - ۔ ۔ ۔ ہمای و ہمایوں
 بامی :- تحفۃ الاحرار - یوسف وزلیخا - یللی و مجنوں - سلسلۃ الذهب - خرونامہ سکندری
 باقی :- ۔ ۔ ۔ خسرو شیریں - یللی و مجنوں - ہفت منظر - تیمور نامہ
 نوائی :- حیرۃ الابصار - فرہاد و شیریں - یللی و مجنوں - سجدہ سیارہ - اسکندر نامہ
 فیضی :- مرکز ادوار - نعل و من - سلیمان یقین (نامہ ہفت کشتہ) (نامہ) اکبر نامہ (نامہ تمام)
 فارسی کے علاوہ ترکی، پنجابی، اور ہندوستانی زبانوں میں اس کے تتبع میں بہت سی مثنویاں لکھی گئی ہیں جن کے نام بھی آج کوئی نہیں جانتا۔ لیکن آج تک کوئی نظامی کی برابری

۱۔ سچندال قاسم سمنگ شمس العلی محمد حسین آزاد دہلوی مدظلہ

۲۔ انسائیکلو پیڈیا پرانی کا

نہ کر سکا، اور "افضل للتقدم" کا سرا نظامی ہی کے سر رہا۔ مشرک ہجرات کو *Arabic* *Arabic* لکھتے ہیں کہ مولانا جامی کا ہفت روزہ "خسہ نظامی" کے برابر تسلیم کیا گیا ہو۔ لیکن خود مولانا جامی کی یہ لی آرزو تھی کہ میں نظامی کا ہم پایہ ہو جاؤں چنانچہ فرماتے ہیں :-

"اہل دل از سرچو محفل نیست باد و را از قدح دل نیست
رشتے از اداں باد و بجا می ساں رونق نقش بہ نف می رساں"

مولانا جامی فرماتے ہیں کہ خسہ نظامی کا جواب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں لکھا۔ لیکن خسرو کی ثنویات کی نسبت عبیدہ رسلے ظاہر کرتا ہے :-

"نقد انت و خسرو را از خامی کہ مسکب بخت و را یک نظامی"

خود ہیر خسرو بھی ایلی محبتوں میں اس بات کا اعتراف کرتے ہیں :-

"می داد چو نظم نامہ را پیچ باقی جمذاشت ہسہ را بیچ"

بقول بعض مصنفین خسرو اور جامی کو نظامی کی ابیات و مضامین میں اکثر جگہ توارد ہوا ہے :-

نظامی خسرو

اے صفت بندہ نواز زندگی	دو کار راست با فرد فرزندگی
از تو خدائی و ز مامندگی	خداوندی از تو ز مامندگی
.....
.....

خداوند اور توفیق بکشائے	تھی غنچہ اسید بکشائے
نظامی را و توفیق نبشائے	گلے از دشت جاوید نبشائے
.....

چو ابراہیم با بت عشق می باز	خلیص آسا در ملک بقین زن
ولے بخانہ را از خود پر داز	نواے لا احب الا خلیص زن

جامی

نظامی

خوشا وقتے و خرم روزگارے	چو خوشتر آن کہ بعد از انتظارے
کیا رے بر خورد از دمل یاے	بامیدے رسد امیدوارے
.....
ز غمزہ تیر و از ابرو کمان کُن	ز غمزہ تیر و از ابرو کمان سُن
نکارِ آن نگارِ دلِ ستاں کُن	بہارِ یک بین و راست انداز
.....
مرا اے کاشکے مادرِ نژادے	مرا اے کاشکے مادرِ نژادے
و گر می زاد کس مشیرم نمی داد	و گر زادے بخور و یگ پہاے
.....
زن از پلوے چپ شد آفرید	زن از پلوے چپ گویند بر فاست
کس از چپ راستی ہرگز نیدہ	نیا یہ ہرگز از چپ راستی راست

مگر نظا ہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دونوں نے نظامی کے کلام کا نظرخاڑ مطالعہ کیا ہے۔ کیونکہ جو کلام کبھی نظر سے نہ گزرا ہو اُس میں تو اردو ہونا محال ہے، اور احیاناً اگر ہو بھی گیا ہو تو مصیوب نہ سمجھا جائے گا بلکہ یہ بھی اُس کی بلندی طبع اور رسائی فکر پر دلالت کرتا ہے۔

یورپ کی زبانوں میں نظامی | اہل یورپ نے نظامی کے کلام کے جو حصے شایع اور ترجمہ کیے اُس کا
کی تنویر کے ترجمے | مختصر حال یہ ہے :-

خزن اسرار، جی - ایچ - ہنڈلی صاحب (Hendley) نے
انگریزی میں ترجمہ کیا جس کا قلمی مسودہ عجائب خانہ لندن میں محفوظ ہے۔

من مرتبہ نیتھنیل بلینڈ صاحب (Nathaniel Bland) بمقام

لندن ۱۸۴۴ء

لیلی و مجنوں، جیس اٹکسن صاحب (James Atkinson) کا ترجمہ در زبان انگریزی، لندن ۱۸۴۳ء

ہفت پیکر، سات حکایتوں میں سے ایک حکایت مع ترجمہ در زبان جرمن، ایف۔ ارڈمین صاحب F. Erdmann نے شائع کیا بمقام کاسان

(Kasan) ۱۸۴۴ء

سکنہ ٹائمہ بڑی، کیپٹن، ایچ۔ دبیر فورس کلارک (Henry Clarke) کا ترجمہ در زبان انگریزی میں ترجمہ کیا۔ لندن ۱۸۴۱ء

ایف۔ ارڈمین صاحب (Erdmann) نے انتخاب بزرگان جرمن بمقام کاسان (Kasan) ۱۸۳۸ء

خرموس صاحب (Chormoy) کا انتخاب در زبان روسی بمقام سینٹ پیٹرز برگ (St. Petersburg) ۱۸۲۵ء

اسپیکل صاحب (Spiegel) کا انتخاب در زبان جرمن بمقام لیپزیگ (Leipzig)

سکنہ ٹائمہ بھری، ڈاکٹر ایچ۔ (Dr. E. He) کا انتخاب در زبان جرمن ۱۸۴۱ء
ستن مرتبہ ڈاکٹر، سپرنگر (Dr. Sprenger) کلکتہ ۱۸۵۲ء و ۱۸۶۹ء

کلام | ثنویات خمسہ کے علاوہ نظامی کا اور بھی کلام ہے۔ چنانچہ دولت شاہ نے اس کی ایک غزل میں ان کا تخلص بھی موجود ہے، تخلص کی ہے، اور لکھا ہے کہ منہ کے قصائد غزلیات، موشحات، اور صنائع کے میں ہزار شعر ہیں، عوفی کا بیان ہے کہ بجز ان چند ثنویوں کے نظامی نے کچھ نہیں لکھا۔ نیشاپور میں بننے ایک فاضل شخص کی زبانی ایک غزل سننے سے اس کے

اس نے پانچ پانچ شعروں کی تین غزلیں درج کی ہیں جن میں سے آخری غزل میں نظامی نے اپنے فرزند دلبند کا ماتم کیا ہے۔ کشف الظنون میں لکھا ہے دیوان نظامی فارسی میں نظمیں لکھتی صاحب الخمسة: لطف علی آذر نے بھی تشکدہ میں نظامی کے تین قصیدے نقل کیے ہیں اور لکھا ہے کہ نظامی کا حکم قصائد، غزلیات، اور رباعیات کل میں ہزار شعر ہیں جو بفصل نمایاب ہیں۔ بیت علی خاں نے اپنے تذکرے میں نظامی کے تین قصائد (ایک ۲۴ شعر کا دوسرا ۱۲ شعر کا اور تیسرا ۳۰ شعر کا) اور تین تین چار چار شعروں کی ۹ غزلیں مع ایک باغی کے نقل کی ہیں۔ ڈاکٹر باختر نے اپنے تذکرہ نظامی میں لیلیٰ و منجوں کا ایک شعر درج کر کے اس سے استدلال کیا ہے کہ لیلیٰ منجوں کی تصنیف کے بعد (۱۱۵۰ھ) نظامی نے اپنا دیوان مرتب کیا، مولف انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا لکھتا ہے :-

”نظامی نے ۱۱۵۰ھ میں اپنے قصائد و غزلیات کے مجموعہ کو جمع کر کے دیوان مرتب کیا، جو کما جاتا ہے کہ بیس ہزار اشعار ہیں، گو اس کے صرف چند نسخے جو ہم کو دستیاب ہوئے ہیں ایک تلیل نند او اشعار کی رکھتے ہیں۔“

لیکن پروفیسر براؤن کی رائے میں نظامی کا اور کلام نہیں ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں :-
”مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اسی تخلص کے اور بہت سے شعرا گزرے ہیں جن کا یہ کلام ہو سکتا ہے، اور اگر بغرض محال یہ مان بھی لیا جائے تو یہ بھی صحیح ہے کہ وہ ایک مدت مدید سے بالکل معدوم اور نایاب ہے۔“

یہ صحیح ہے کہ اسی تخلص کے دیگر شعرا گزر چکے ہیں۔ چنانچہ خود نظامی کے زمانے میں اس تخلص کے میں شاعر موجود تھے بلکہ مذکورہ بالا بیانات کے علاوہ تمام کتب تذکرہ سے اس قول کی تائید ہوتی ہے اور اس خیال کو تقویت پہنچتی ہے، آغا احمد علی صاحب مرحوم کے پاس ایک مختصر دیوان نظامی کا موجود تھا جس کی نسبت وہ لکھتے ہیں :-

۱۔ مجمع الفہما جلد اول صفحہ ۶۳ ۲۔ چار مقالہ نظامی عروضی سمرقندی -

”زاد بندہ، احمد یک موجد دیوان شیخ نظامی گنجوی محتوی برقصہ و غزلیات در باغیات

عارفانہ کہ تھیں، نگلی پانصد بیت خواب بود موجود است کہ خیال نام را از و شریف نے ز می در

نظامی کی غزلیات کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ ”با وجودیکہ انھوں نے قبل کے نغمے در گل
کے رنگ و بو سے بہت کام لیا، پھر بھی اس کے الفاظ اور بنش میں غزلیت کا مزہ نہیں
پیدا ہوا۔ چنانچہ تہ کروں میں ان کی جتنی نثریں پائی جاتی ہیں وہ پشلی اور سہ مزہ ہیں۔
ملاحظہ ہو :-

نگشت عشق تو بالاکے ہزار مرا

ہزار بار بچاں آمدت کار مرا

کہ چپ کار تو تالیہ بیچ کار مرا

ز خام کاری اکات چناں کن با من

میان دل ز کشد رویدہ ارگن مرا

چو بے کنار و میان بہت عشق تو لب

م م م م م م م

م م م م م م م

کہ شب رخ پرہم ہزار چرخ است

جو بہ جو بخت من اس رخ گنہگار است

ز غم و لب کے جو کا نظامی چرخ است

من چو گنہ مشدہ او ز غم و لب

اپنے جگر گوشہ کے ماتر پر یہ خیال لکھی ہے :-

آں چناں مار غل و نگر بخت

بے شد و ہمسرخ و بان بخت

میں قضا پر سرت آخر چہ نوشت

نظا نیا و ردہ تو عسک و نوز

خاک از دیدہ من خون نوشت

چو شب گری شودی بان و جان

بے کے باز توں رو د نوشت

سہر و تراری نعت در خاک است

اس خیال کے مقابلہ میں خواجہ حافظ کی اس غزل کو دیکھو جو نظامی کی طرح انھوں نے
اپنے فرزند کے ماتر میں لکھی ہے کتنی پر سوز و گداز ہے :-

باو غیرت بہ شہر مال پر خیال کرد

بیلے خون جگر فرو دیکھ ماصل کرد

لے ہفت آسمان مبعوض شذاع کلک لے سخنہ من فارس صحت

ملو طئی را بہ ہونے نیکرے دل خوش بود
ناکش سیل فی نقیش امل باطل کرد

قرۃ عین من تہ سبوا دل یادش بود
کہ خود آساں بشدو کارم مشکل کرد

سہ باب : درمن فتادند ادرے
کہ اُسید کریم ہمدرد این محمل کرد

روسے فاکہ و غم شک مرا خواردار
چرخ فیروزہ طرب خانہ ازیں کھل کرد

نزدیکی شاد رخ و فوت شد بکافانظ
چہ کتم بازی ریا مر مرا غافل کرد

شاعری | شاعری کے لیے تین چیزوں کی ضرورت ہے ~~یعنی حسنِ تعلیم، علوم، اور فنِ شاعری~~
پہلے نچہ انوری کتاب ہے :-

د شاعری راستہ پسز می باید
تا کہ شاعر بر مراد آید

جمع و تحصیل و تفسیر یہ دانی
ہر کر سیکھتے ہوئے تیار معین آید

مبانیات سے نظم می گوید سب باتیں حاصل تھیں۔ قدرت نے ان کو ازل ہی سے شاعری
کی دولت سے مالا مال کر کے تمام باتوں سے مستغنی کر دیا تھا، ان کی بلند پروازی طبیعت نے فارسی
شاعری میں وہ نقش آرائیاں کیں جو بعد میں متاخرین کا سرمایہ ناز ہیں۔

شمنی، قصائد، اور غزل لکھنے میں فردوسی، انوری، اور سعدی پیغمبرانِ سخن مانے گئے
ہیں۔ چنانچہ ایک شاعر کتاب ہے :-

در شعر تن چید اند
ہر چہ کہ لا نتی بعدی

اہب ت و قصید و غزل،
فردوسی و انوری و سعدی

لیکن جب اعلیٰ قطعہ مذکور سے پوچھا گیا کہ تم نے ان تینوں کو تو پیغمبرانِ سخن قرار دیا اور نظامی جو
آسادے بل ہیں ان کا نام کیوں نہیں لیا؟ تو اس نے جواب دیا کہ میں نے پیغمبرانِ سخن کا ذکر
کیا ہے اور وہ نظامی، تو خدا کے سخن ہے۔

شعر کے ایران کسی نہ کسی صنفِ خاص میں کمالیت رکھتے تھے، چنانچہ فردوسی رزمیہ میں
خیام فلسفہ میں، سعدی عشقیہ اور پند و موعظت میں، اور حافظ غزلِ سرائی میں ممتاز تھے، لیکن نظامی

کی نکتہ رس، اور معنی اب طبیعت نے تمام انواع شاعری کو لیا۔ اور ہر جہاں کمال پہنچا یا نہ پہنچا کلام
نظامی کا خاص شیوہ ہے، تمام شعرے متوسطین متاخرین اس بات پر متفق ہیں کہ ان کا سا پختہ
آج تک پیدا نہیں ہوا۔ امیر خسرو فرماتے ہیں :-

”نظم نظامی بہ لطافت چو دُر۔ وز دُر او سرسبز آفاق پُر :-
پختہ از دوشد چو مانی تمام۔ خام بود پختن سود اس خام :-
فیض نے جہاں اور شعرے نام رکھا ذکر کیا ہو لکھا ہو :-

ز بحر کاری گنجور سجہ خیز پیرس۔ کہ داشت کلکش بر گنج غیب ثعبانی
بنظم او برسد نظم غیر اگر برسہ۔ مخیل متنبی بنست سر آبی :-
نظامی نے بہت سی باتیں ایجاد کیں، مثلاً

سب سے پہلے انہی نے پانچ مختلف سبزو میں مشنویاں لکھیں۔

سب سے پہلے انہی نے مخزن اسرار اور ہفت پیکر کی بحر کو شنوی میں داخل کیا۔

سب سے پہلے انہی نے ایک شنوی (مخزن) میں پانچ نعتیں لکھیں۔

سب سے پہلے انہی نے ساتی نامہ کی داغ بیل ڈالی۔

سب سے پہلے انہی نے قصیدہ کو مدح سے پاک کیا۔

استعارہ اور تشبیہ میں سب سے پہلے نزاکت اور لطافت جس نے پیدائش دہ نظامی ہی ہیں۔ اور اس

حافظ سے وہ اس کے موجد قرار دیے جاسکتے ہیں۔ استعارات و تشبیہات جن کو مضمون کے موثر اور

دلآویز بنانے میں بہت بڑا دخل ہے نظامی کے کلام میں کثرت سے مستعمل ہیں۔ اور ان کو نہایت لطیف پسند

میں ادا کیا گیا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

(۱) پیغمبر (صلعم) کی نعت میں فرماتے ہیں۔

گزین کرد دُر ہر دو عالم توئی۔ چو تو گر کسے باشد آں ہم توئی :-

یعنی تجھ سا اگر کوئی ہے تو وہ خود تو ہی ہے۔ جیسے اردو میں کہتے ہیں کہ وہ اپنی نظیر آپ ہے۔

س میں مشابہ اور مشبہ دونوں ایک ہیں۔ اس صنف تشبیہ کے مخترع ہندو ہی ماسراں فن پر یوں
ہیں۔ اس کا نام انھوں نے آئینا الفکار رکھا جو فارسی میں اس قسم کی مثالیں اکثر پائی جاتی
ہیں۔ ملاحظہ فرمائی گئی ہیں :-

”چوں نہوری بجز نہوری نیست در محبت یگانہ نہ باشد“

”سرمی بگد کہتے ہیں :-

”تو ان گشت زخوبان دگر می باشد ہم توئی از تو اگر خوب ترے می باشد“

میرزا جلال طباطبائی نے اپنے منشآت میں یہ شعر نقل کیا ہے :-

”آپ رُخ آئینہ جبر سنہ بچوئے سر بود آں ہم ہم“

(۲) ”منہ ارغواں کشتہ بر جاے جو بنفشہ در دودہ بوقت درو“

کہنا یہ تھا کہ انگلیٹھوں میں آگ جلائی تو دھواں پیدا ہوا، اس کو اس طرح ادا کیا کہ آتش پرست
نے ارغواں پویا، اور بنفشہ کاٹا۔

(۳) ”لکن گیر گیسوش ز شک نام زدہ سایہ بر چشمہ آفتاب“

اس (معشوق) کی زلف پر شکن نے، جو شک فاعل سے بنی تھی چشمہ آفتاب (چہرہ) پر اپنا

سایہ ڈالا۔

(۴) ”سر سبزی گنبد تابنک ز مرد شدد لوح طفلان خاک“

کہنا یہ تھا کہ نیلموں، سمان کے فیض سے نباتات کا رنگ بھی ہرا ہو گیا، اس کو اس طرح ادا
کیا کہ گنبد تابہ کی سر سبزی سے طفلان خاک (نباتات) کی لوح بھی زرد ہو گئی۔

”سایہ کے چہرے کی تعریف کرتے ہیں :-

”ز نقش چو شبے رخس چو باغے یا مشعل بچک ز آغے“

سلی کی زلف کورات سے، اور اُس کے چہرے کو باغ سے تشبیہی ہو، چہرہ دوسرے مہرغ

میں زلف کوٹے سے تشبیہ ملے کر کہتے ہیں اُس کا باغ سا چہرہ رات جیسی زلفوں کے نیچے

ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئے کے پنجے میں کوئی شعلہ کی چیز ہو۔

(۶) دغاں از بر شعلہ آذری چو بر سرخ گل برگ یلوزی

آگ کا شعلہ بھڑکا اور اس میں سے چو و صواں اٹھتا تھا، اس کو شبیہ اور استعارہ میں اس طرح
اور کیا کہ شعلہ کے سر پر دھواں ایسا خوش نما معلوم ہوتا تھا جیسے گل سرخ پر برگ یلوزی یعنی معشوق
کے سرخ سرخ رخسارہ پر سیاہ بال۔

اب ہم نظامی کی چند اقسام نظر مثلاً: جذبات انسانی کا اظہار، منظر نگاری، عشقیہ زمینہ
اخلاقی، فلسفیانہ وغیرہ کو مختصر بیان کرتے ہیں۔

جذبات انسانی یہ بھی ایک شاعری کے انواع لطیفہ میں سے ہے۔ قدادیں سوئے فدوسی کے
اس صنف میں نظامی کا کوئی ہمسر نہیں۔ وہ جذبات انسانی کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ
آنکھوں کے سامنے ہو یہ ہو تصویر کھینچ جاتی ہے۔ مثلاً: سکندر کی دیر کے ساتھ باہر طلبی،
دارا کا خود اپنے نوکروں کے ہاتھ سے زخمی ہو کر مرنے لگانا، سکندر کا اس کے پاس جانا، اور
دارا کا سر اپنی گود میں لینا۔ دارا کا اس سے حسرتاً باتیں کرنا، نظامی نے اس قدر خوب
اور دروگتہ طریقہ پر بیان کیا ہے جس سے جذبات انسانی شعلہ ہو سہ بخیر نہیں رہ سکتے۔

سرخستہ را بر سر من نهاد	شب تیرہ بر روز رخشاں نهاد
فرو بستہ چشم آں سر خوابناک	بدرفت بر تیر ازین غزل خاک
با کن کہ دمن را بائی منانہ	چراغ مرا بر ششما کی نمانہ
سپر مرا بر آں گونہ پہلو درید	کہ شد در جگر پہلو نہاید
تو اسے پہواں با کامی سوے من	نگہ دار پہلو ز پہلو سے من
کہ باتاں کہ پہو دریم چو یمن	ہن آید از پہلویم بوسے تیغ
سر سرو راں را با کن ز دست	تو شکن کہ مارا جہاں خود شکست
چہ دستی کہ با ما درازی کنی	تا بج کیاں دست بازی کنی

نگہدار وقت که دار است این! نه پناں چو روز آشکار است این
 چو گشت آفتاب مراد سے نرو نقابے بن درکش از لا جو رو
 بیس سرور اور سر انگذگی چون شاد را در چنیں بندگی!
 درین بندم از محنت آزاد کن بامزش ایزدم شاد کن،
 رہا کن که خواب خوشم می بردا زمین آب و چرخ آتشم می برد
 گرداں سرخفته را از سر که گردون گرداں برآرد تغیر
 زمان من اینک رسد بے گمان رہا کن : کام خودم یک زمان
 اگر تاج خواهی ر بود از سرم یکے لحظه بگذار تا بگذرم
 چو من زین ولایت کشادم کر تو خواه افسر من ستاں خواه سر
 سکندر بنابید "کانے تاجدارا سکندر منم، چاکر شهرمایا
 نخواهم که بر خاک باشد سرت نه رود و خون شود پیکرت
 ولیکن چه سود است کہیں کار بود تا سفت نذار و کنوں بیچ سود
 اگر تاجور سر برافراختی کم سبدر او چاکری ساختی
 در اینا بریا کنوں آدم! کہ تا سینہ در موج خوں آدم
 بزم کبر و نیفتاد شمع چرا پے نہ کردم دریں راه گم
 گر تا شاه نشید سے نه روز سے بدیں روز ہم دید سے
 بهار لے گیتی و دناے راز کہ دارم به پیود دارا نیاز
 ولیکن چو بر مشیہ افتاد شک کلید در چارہ تاید بچنگ
 درینا که از نسل بخت یار ہیںا بود بس ملک راپادگار
 چه بود که مرگ آشکار شد سے سکندر ہم آخوش دارا شد سے

بچا رہ گری چوں نہ ارم توان
 کم فوج بر زاد سرو و رن
 چہ تدبیر داری مرا و تو چیست؟
 امید از کہ داری و بیت ریت؟
 چو دارا شنید آن دم و توان
 بخواہش گری دیدہ را کرد باز
 بدو گفت "کاسے بہترین نخت من
 سزاوار پیر ای تخت من
 چہ پرسی؟ زبان بجاں آمد
 سگے در سوم خزاں آمد
 زبے آہیم سینہ سو دروں
 قدم تا قدم غرق در یاسے خوں
 + + + + +
 جہاں غارت از ہر درے می برد
 یکے آورد دیگرے می برد
 نروا میں آنا کہ بستند نیز
 نہ آنا کہ رفتند، رستند نیز
 بہ میں روز من رستی پیش کن
 تو نیز از چنیں رونے اندیش کن

منظر نگاری - مناظر قدرت میں باغ و بہار کی تعریف شعرے ایران کا عام موضوع رہا جو جس پر
 ابتدا سے آج تک سب طبع آزمائیاں کرتے آئے ہیں۔ چنانچہ نظامی نے بھی اس میں داد و سخن
 دی جو منوچہری، دہخانی کے سوا قدما میں سے کسی نے خیر کی ایسی دلکش تصویر نہیں کھینچی
 جیسی نظامی نے۔ ملاحظہ ہو، سرسبز و شاداب مرغزار میں جانوروں کا چرنا، پاس ہی چشموں
 کا بننا، اشجار و ٹھور کی سرسبز شاخوں کو نسیم صحرانگاہ کا ہلانا وغیرہ کا نظامی نے تخیل سماں و گہلوں
 کے سامنے پیش کر دیا ہے۔

"چہ مینوچہر اگا ہے آمد چہ نہ
 کہ از خرمی سر بہ مینو کشید
 ہر پنج گاسے درں مرغزار
 روان شد و چشمہ و تنگوار
 ہوا می خوش و بیشہ ہاے فراخ
 درختاں بار آورد سبز شاخ
 رواں آب در سبزہ آب خورد
 چہ سیاب بر پیکر لا جو رد

گیا بان نورستہ از آب پُر
 چو بر شاخ مینا بر آورده در
 پنا آہو از چشمہ انجمن
 جو بر نیسا نامہار بختہ
 سیم گور بر سبزہ خار بج
 چو بر سبزہ دیبا خط مشکاے
 ہوا بن حسد سبزہ بے خار بود
 ز شیریں گیا اسے کوہ دورہ
 دگر بود خار انگیس دار بود
 ہر آہو کہ باداغ آزادہ بود
 ز تافہ کشتی نانش آقا دار بود
 گوشتے کردہ دے ہر خاک داشت
 ہمیش جہاں چشم زیاک داشت
 حریر زمیں زیر شبنم ستور
 شدہ کور چشم از پے چشم گور
 باغ کا نظارہ انواع واقعات کے چھوٹوں کا ذکر، طیور کی نغمہ سرائی
 شاد بہ شگوفہ بردشاں
 چو بیک رو سے نیک بختاں
 گل بانٹ سبوق حریری
 شدہ باد بگو شوارہ گیری
 غنچہ کمر استواری کرد
 پیکان کشتی زخاری کرد
 از لالہ گل و از گل زرد
 گینی علم و درجہ ہر کرد
 ز کس ز دماغ آتش تاب
 چوں تب زدگاں بخت از خواب
 ان چشمہ سیر کر بہمن رست
 نسریں درق کہ داشت میشت
 نیلو ذر ز نقاب گل ہمک
 بر آب سپر نگندہ جے جنگ
 حو شیدن قطر ہا سے بادہ
 خوں اذ رنگ ارغواں کشادہ
 زلفین ہنفتہ از دور ازی
 در پاسے فتاد وقت بازی
 نیلو ذر ز نقاب گل ہمک
 گلستانہ چنار دانہ سے کرد
 سوسن نہ زبان کہ تیغ درہر
 گلستانہ چنار دانہ سے کرد
 شمشاد بہ جہد شاد سے کرد

سیرابی سبزہا می فو خیز از لوسے تر ز مرد انگیز

بلبل ز درخت سر کشیدہ مینوں صفت آہ پر کشیدہ

دُرّاج ز دل کبابے انگشت قمری نکلے ز سینہ می رخت

ہر فاختہ ہر سہ خیار سے در ز مزمزہ حدیث یار سے

مرغان زباں گرفتہ چوں زراغ بکشا وہ زباں مرغ در باغ

سراپا نگاری | یعنی کسی چیز کا طلیہ بیان کرنا۔ اکثر مدح و قصائد میں شعرا بادشاہ کی تعریف کے ساتھ اُس کی تلوار اور گھوڑے وغیرہ کی بھی تعریف کرتے تھے، قدام میں منوچہری نے اس میں زور سخن دکھایا، اور گویا وہی اس کا موجب بھی ہو۔ گو تاخریں بلند پروازی کر کے اس میدان میں آگے نکل گئے ہیں، لیکن ان کے ہاں محض خیالی باتیں ہیں۔ نظامی نے بھی اکثر حکمہ پنی منویوں میں حلیہ نگاری کا استعمال کیا ہے، خصوصاً کسی معشوق کا طلیہ بیان کرنے میں اس قدر ذہنِ تحلیل سے کام لیا ہے کہ متاخرین میں اور ان میں بہت کم فرق نظر آتا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

سکنہ رفاقانِ مہین کا مہمان ہے، خاقان نے کئی بیش بات تالفت سکنہ کی تذکر کیے، ان میں سے ایک گلِ ازام مشوقہ دکنیز بھی ہے جس کا سراپا نظامی اس طرح بیان کرتے ہیں:

کینزے سیہ چشم و پاکیزہ روی گلِ ازام و تکرلب و مشکبے

مسل و دو گیسو چو مشکیں کند خرامندہ ماہے چو سہر و بند

بنفشہ نگہبان محلُ ساختہ رخس پر بنفشہ گلِ انداختہ

کہ ز نقش کمر بستہ بر آفتاب کمر بستہ زلفِ او مشکناں

پر شکل دُمِ قائم انگشتِ او بلوریں تن و قاقمیں پشتِ او

ز پیشش دہانش بے تنگ تر ز دبر کس از تنگ چشمی نظر

تو گفتی کہ نو نیست در دہاں ہاں نام او ہست اندر جہاں !
 ز ابرو کس کہ از غم و تیر بتیر و کماں کردہ صد دل ایہ
 بر دہنہ کاب زو سہ چکبہ بر آتش بر آہ معلق کہ دید ؟
 ۲۔ روشک خرد ار کا سراپا ،
 رُخنی چوں گل و تپ گل نغینہ گل بے زہر چشم انگینہ
 زباں کو نہ زلف و گردن باز لب چوں شکر خال : ارہراز
 زنجار و غمبہ آوینہ میاں لا غوم سینہ انگینہ
 زینہ و چشمے بنا جو سہ نیز دو بخش بہار و بہار نیز
 شکن گیر گیسویش ز شک تب زدو سہ : بر چشمہ آفتاب

عشقیہ "ارین کی شاعری کا اصل نایہ از عشقیہ شاعری ہے : نظامی پہلے شخص میں تھوٹنے
 عشقیہ شاعری کی صفت قائم کی ، اور عشقیہ مثنویاں لکھ کر اس کو اوج ترقی پر پہنچا دیا غزل
 گوئی کی ایجاد بھی ان ہی سے ہوئی۔ متقدمین کے زمانہ میں شاعری میں عشق و عاشقی کی روح
 : قلمی ، نظامی نے عاشقانہ خیالات و جذبات کے انہماک کے لیے ایک مستقل شریح پیدا کر دیا۔
 چنانچہ ان کی عشقیہ مثنویاں اس بات کا بیش ثبوت ہیں جو عاشقانہ خیالات و جذبات سے
 اس قدر بہرہ زیب ہونے کی نظر قدماء کی عشقیہ مثنویوں میں نہیں ملتی۔

رزمیہ یا رزمیہ نظم جس کو انگریزی میں ایک پائٹری *Epic Poetry* کہتے ہیں ،
 ایک حد تک قوم کے شجاعت و جذبات کو پرکھنے کے لیے پورا دھن رکھتی ہے۔ اس لحاظ سے
 ان یورپ کو بہترین اذاعت سخن میں شمار کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک دنیا کا سب سے بڑا
 شاعر ہومر ہے جس کا فخریہ کارنامہ ہی رزمیہ شاعری ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ ہومر کے برابر
 رزم ، دنیا کا کوئی شاعر آج تک نہیں کہہ سکا۔ لیکن گرونی رزمیہ نظم ایسی ہی جس کو اٹھواڑہی

کے پہلو میں جگہ دی جا سکے، تو وہ فرودی کا شہ نامہ ہی۔ شعراء ایران میں رزمیہ شاعری کے لحاظ سے فرودسی کا کوئی بھی ہم مقابل نہیں۔ اس صنف میں فرودسی کے جہ و دستاویز نظامی کا ہے۔ چنانچہ سکندر نامہ جو شاہنامہ ہی کا عکس ہے، نظامی کی رزمیہ شاعری کا ہی ترین نمونہ ہے۔ اس میں رزمیہ کے تمام اصول پڑھ آسن پائے جاتے ہیں۔ مثلاً شروع میں حربی باجوں کا بوجھا، ہنگامہ جنگ، اور شور و آواز دہانہ، کات حرب، رجز، شمول پر حمل کرنا، وغیرہ باتوں کا پورا پورا اہتمام کیا گیا ہے :-

حربی باجوں کا بوجھا :-

زبس شورش کو س روئینہ طاس	برگردون گرداں آرد سر اس
شہناے شیپور ز آواز تیز	چو مور سرخیل استغفر
ز نعرہ برآوردن گاؤں و دُم	شد از آسمان زہرہ کا دم
و ہلہا سی گر گینہ چرم از خروش	درت درد مغز جہاں ۔ بوجوش
ز شوریدن طنبک ز خم ریز	دماغ فلک سفت از زخم نیز
ز شوریدن نالاکرناے	بر افتاد تب لرز و بردن دہاے
دل ترکنا زان دران درد و غیر	بر آورد ز ناسے ترک کی نفیر

ہنگامہ جنگ :-

ز غوغا برآوردن خیل و دس	نگار شدہ زیر شیراں شمس
غبار زمیں بر بواراہ بست	عنان سلامت ہر دوشہ دست
ز نسل سمنہ ان پولاد میخ	زمیں را از خیش بر آفتاب میخ
زبس نعرہ کاہ بروں از کیس	خود را قاتل سال بر زمیں
در آمد جہ خیش و د لشکر چو کوہ	کزاں خیش آمد جہاں ستوہ
بر انگیخت رزے چو بارندہ میخ	بگر گشت ز پیکان و باران تیغ

ہوا سے نہ دوزخ چکر تاب تر
قیامت نہ گیتی برانگیختند

ز سینے ز گوگرد بے آب تر
چو شکر بہ شکر در آ میختند

آلاتِ حرب :-

شتاباں شد و تیر چوں مار گنج
چو سیلاب کرد و گریزا گریز
تن کو و رزید بر خویش تن
چو مرغ دو پر بر سر مرغزار
ز گو پالہا کوہ گشتہ مناک
چو خون روست و دشمن غازی کناں
بگردن کشتی کرد و گردن دراز
بر آدور و از گاو گردن خودش
قوار و قوار شد و دور و ترک

بہر و دور آمد کماں و اشکنج
ستیزند و از تیغ سیلاب ریز
دوپیکہ ان شکر شکن
خداک سے پر کردہ زابن گزار
ز نیزہ نیساں شد و دے خاک
سناں بر سر موسے بازی کناں
منہن شمشیر جو شن گمہ از
کند کو با گرزہ ہفت جوش
ز قار و رہ دنیا چو بید و برگ

رجز :-

کہ خدا در میں در کز جنت بوم
رنگ جاں بگویشش کہیم استوار
دگر ما مشیم آں دار است ملک
بود روزے آں روزہ فردے است

"چنین گفت با پہلوانان روم
بگو مشیم کوشیدنی مردوار
اگر دست بر دیم آراست ملک
قیامت کہ پوشیدہ از راکہ است

سلوک جنگ سے آراستہ ہو کر دشمن پر حملہ کرنا :-

وہ آمد کزد عالم آمد ستوہ
کہ پیکار می رنجت از پیکر مش
چو سیلاب روشن جویم آب دار

"جرم نامی از کوہ لاکن چو کوہ
کے ترک نام نہ از آہنی بر سرش
قباسے نذرہ بر تنش تاب دار

بشروہ در آمد چو شیرِ داناں
 چناں را اندیشیر بر مشیرِ مرد
 چو افتاد دشمن در اں پاسے لڑ
 دوا لی چو دیر س چناں گردنے
 پیچید و پیر ای جنگ خواست
 تبارک بر آورد روی آہنیں
 حامل یکے تیغ ز حسد آبدار
 فرس را بر انگند بر گستاواں
 سوے دشمن آمد چناں تازہ روے
 جرم چوں در اں نر زیندہ دید
 لیکن نمودش سرا باز گشت
 گرد و دوائے در آمد ویر
 بسی حرف در بازی اند و نقد
 دوا لی کربست چوں شیرِ ز
 گزاندہ شد تیغ بے پیچ رخ
 بہ یگونہ آں کو پوہ و پشت
 ز گفتن ندادش زمانے اماں
 کزاں شیر شردہ بر آورد گرد
 بہ ستم سہد مشن بسایہ منز
 نہ گردی بہ مانا کہ گردن زدنے
 پیچ شدن کرد و در جنگ رست
 یکے ترک سفتہ ز پوں و پس
 کندے چو زلت بتاں تابدار
 بزیں اند آمد چو کوہِ رواں
 کہ فضل از دستاں در آید بکوے
 دل از جنگ شیراں تکیبندہ دید
 بنا چارہ با مرگ و ساز گشت
 دو الگ ہی باخت با شند مشیر
 ز رحمت یکے حرف تا موقتند
 زوش ضربتے بہ دوا لی کمر
 دو غیہ شد آں کوہِ نوادہ سنج
 بے گرد لشکر شکن را کہفت

اخلاقی شاعری | نظامی کا کلام اخلاقی شاعری سے ملوچہ، خصوصاً مخزنِ اسرار، جوان کی
 سب سے پہلی تنویہ ہے۔ خاص اسی موضوع پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ بھی ان کے تمام کلام
 میں جا بجا اخلاقی باتیں درج ہیں، کسی نے ان کے تمام اخلاقی اشعار کو یکجا جمع کر کے اس کا
 نام "انتخابِ پنج گنج" رکھا ہے۔ اس مجموعہ کا ایک نہایت خوش خط اور مطلقاً قلمی نسخہ ریاست

جو ناگہان کی بہادر خانگی لائبریری میں موجود ہے۔

فلسفہ شاعری | علامہ شبلی فرماتے ہیں کہ "فلسفیانہ مسائل نظامی نے اس حد تک لکھ دیے ہیں کہ زبان کی کم مانگی کی شکایت نہیں ہو سکتی، اور اگر متاخرین ان کے نقش قدم پر چلتے تو فارسی زبان ایک فلسفیانہ زبان بن گئی ہوتی، بلاشبہ نظامی نے جہاں فلسفیانہ مباحث کو نظم کیا ہے وہاں بہت کم عربی الفاظ کو دخل دیا ہے، لیکن اس سے فارسی کا فلسفیانہ زبان بن جانا ایک غیر متوقع امر تھا، کیونکہ اول تو جتنی فلسفیانہ اصطلاحات عربی زبان کی ہیں اُن کو اگر فارسی کا جامہ پہنایا جاتا تو بلحاظ غیر مانوس ہونے کے ان کے سمجھنے میں بڑی دقت واقع ہوتی اور فلسفہ کی حالت فارسی زبان میں آکر ایسی ہو جاتی جیسی آج کل کسی عمدہ انگریزی ناول کے اردو ترجمہ کی! یہی سبب ہے کہ بڑی سنا کی حکمت علانیہ مٹا ہو کر رہ گئی۔ دوسرے یہ کہ نظامی نے فلسفہ کے صرف چند مسائل بیان کیے ہیں جن میں سے اکثر تو فلسفہ اخلاق سے متعلق ہیں، اور بعض الہیات اور طبیعیات کے، اور وہ بھی ابتدائی مسائل مثلاً ابتداء سے موجود، عناصر، سلسلہ علل وغیرہ کے متعلق صرف یونانی حکما کی آراء نقل کی ہیں، علاوہ ازیں اصطلاحیں نظامی نے عربی سے فارسی کے قالب میں ڈھالیں وہ ایسی ہیں کہ بڑی مشکل سے سمجھ میں آ سکتی ہیں۔ مثلاً: - پویندہ، فرسودہ، توانائی، بخش، انسر و گی، کیا ان سے کوئی شخص متحرک ہلا رہا ہے، تغیر، وجود، نوع، اور قسر کے معنی سمجھ سکتا ہے؟

تجاذب اجسام | علم طبیعیات کا ایک مسئلہ ہے کہ کُل اجسام، اور کُل ہستیاں مختلف ذاتی مرکب ہیں۔ ہر جسم اور ہر ہستی خواہ کسی نوع سے ہو، اپنی نوع کے ساتھ ایک قسم کی کشش اتصالی رکھتی ہے۔ یہی کشش "نظام نسبت" کا جزو اعظم ہے جس پر عالم ایجاد و تکوین کا دار و مدار ہے۔ حکما نے اس کو "تجاذب اجسام کے نام سے موسوم کیا ہے، لیکن نظامی اپنی شاعرانہ زبان میں اس کو بہ الفاظ دیگر "عشق" سے تعبیر کرتے ہیں، اور اس اہم مسئلہ کو معمولی مثالیں سے کریوں سمجھاتے ہیں:-

"ہر آل جو ہر کہ ہستند از عدد و بیش ہمہ دارند میل مرکز خویش
گر آتش بر زمین متغذیب بہ زمین بکافد و بالاشتا بہ
و گر آبی باندہ در ہوا دیر میل طبع ہم راجع شود زیر

+ + + + +
کہ مٹنا طیس گر عاشق نبودے ہر اہل شوق آہنے را کہ بود
و گر عشق نبودے در گذر گاہ نبودے کہ با جویندہ گاہ
طباع جز کشش کا رے نہ دارند کیاں ایں کش را عشق خوانند

اسی کو ایک انگریزی شاعر نہایت آسان طریقے سے یوں ذہن نشین کرا تا ہے :-

The mountains mingle with the river چشموں کو دریا میں مل جانے کا
And the rivers with the ocean, اشتیاق ہے، اور دریاؤں کو سمندر کا
The winds of heaven mix for ever آسمان کی ہوائیں نہایت ہی جوش کے
With a sweet emotion ; ساتھ با ہم کلنار ہوتی ہیں، دیکھو،
اوپنے اوپنے پہاڑ فلک بوس ستانی

See the mountains kiss high heaven - اگر رہے ہیں، اور سمندر کی موجیں
And the waves clasp one another ; ہم آغوش ہوتی ہیں؛ انس
No sister flower would be forgiven گل کو کون اچھا کہے گا جو اپنے بھائی
If it disdain'd its brother : بھولوں سے الفت ذکر کیا : اور سوج
And the sunlight clasps the earth کی روشنی زمین سے بغل گیر ہوتی ہے
And the moonbeams kiss the sea - اور چاند کی کرنیں سمندر کو چومنی ہیں۔

لے ماخوذ از نظم (Love's Philosophy) "فلسفہ عشق" P. B. Shelley
پرسی میسی شیلی

تفصیلات آئینہ شریعت کے تحت عرصہ

تصانیف فقیر شہباز مرحوم		تصانیف حکیم علی خان ڈیرہ قلعہ عالم		تصانیف مفتی انوار الحق ایم اے		تصانیف مولانا محسن حسین	
کلیات فقیر اکبر آبادی	ع	عبرت ہر سہ حصہ	ع	آئینہ ابوبشر	ع	گلزار معرفت	ع
زرنگانی بے نظیر	ع	حسن سرور	ع	اثبات واجب الوجود	ع	مسدس توحید	ع
تصانیف مولوی عبد اللہ لکھنوی	ع	دیوان دیوی گور	ع	قوت خیال	ع	عالم آخرت	ع
کتاب المعارف	ع	نیل کاسنپ	ع	اصول خانہ داری ۲ حصہ	ع	عالم خیال	ع
تاریخ عرب قدیم	ع	معروف عباسیہ	ع	تصانیف مولوی محمد رفیع موبانی	ع	میرا پہلا جرم	ع
تصانیف مولوی ابوالحسن فیض آبادی مرحوم	ع	خزینہ ہر دو حصہ	ع	دستار و کلاہ	ع	دیوان محب	ع
معلم سیاست	ع	سیاحت عالم	ع	مجموع شائگان (۲ حصے)	ع	جذبات محب	ع
تاریخ مصر جدید	ع	تصانیف مولوی عزیز مراد مرحوم	ع	تاج و نشان (۱۱)	ع	تصانیف ہاشمی پکاش دیوچی	ع
تصانیف فخر الرحمن امرتسری مرحوم	ع	خیالات عزیز	ع	تصانیف جناب شفیق عابد پوری	ع	سوانحی حضرت محمد مصطفیٰ	ع
سفر نامہ بلاد اسلامیہ	ع	دکرم اردو سی	ع	تحقیق سخن	ع	بہار دیوچی کی سوانحی	ع
الصدیق	ع	تصانیف مولوی ظفر علی ایڈیٹر مینڈا	ع	غنیۃ نو بہار	ع	پونے کے لیے مفید و نصیحتیں	ع
المرقئی	ع	جمل میں نکل	ع	کنز المعانی	ع	سیرت المستورات	ع
سیاحت ہند	ع	سیر نظامات	ع	حدیقہ آخرت	ع	تصانیف منشی غلام قادر فصیح	ع
تصانیف مولوی حامد علی صدیقی	ع	تراۃ ظفر	ع	آئینہ پیغمبر	ع	عمر پاشا ۲ جلد	ع
تاریخ اندلس	ع	معاشرت	ع	ثمرۃ عقیدت	ع	شیرینور دور نامہ	ع
تصانیف مغرب	ع	دریا جگہ دس جاپان	ع	ریاض شفق	ع	وطن پر قربانی	ع
تصانیف منشی دیبی پٹا ویش	ع	فلسفہ ابن سینا	ع	تصانیف مولوی عبد الحی وکیل	ع	خوشحال ہندوستان	ع
تفائیس انوارین	ع	اپریل ٹول	ع	تذکرۃ بصلحا	ع	ہندوستان کی کہانی	ع
تذکرۃ انار بشاری بنود	ع	تصانیف مولوی مصباح الدین احمد	ع	خیر الکلام فی ذوالاثر اسلام	ع	تصانیف مولوی فتح عالم اہری	ع
تصانیف مولوی رشید احمد انصاری	ع	انوارون	ع	تصانیف سید محمد ابراہیم عجمی	ع	دکیل نسواں	ع
تحریر الامراء	ع	معارفہ فرانس پریشا	ع	جاپان	ع	حیات النذیر	ع
امدیۃ الاسلام	ع	مصباح الادب	ع	جنگ روس و جاپان	ع	تصانیف مولوی حسین الدین شاہ جانی پوری	ع
الناظر کابینہ سی چوک لکھنؤ	ع	الناظر کابینہ سی چوک لکھنؤ	ع	ادراک	ع	ادراک ذیب	ع
	ع		ع	پہ دراج شوہر	ع		ع
	ع		ع	راکھ گیم	ع		ع

مشہور کتب کی کتابیں

تصانیف خیابان سیریا کی دروم		تصانیف قیس و لبی		تصانیف قیس و لبی		تصانیف قیس و لبی	
صنم خانہ عشق	۱۰	ایام عرب	۱۰	ایام عرب	۱۰	ایام عرب	۱۰
مرآۃ الغیب	۱۱	فردوس بریں	۱۱	فردوس بریں	۱۱	فردوس بریں	۱۱
نیایان آفرینش	۱۲	حسن انجلیہ	۱۲	حسن انجلیہ	۱۲	حسن انجلیہ	۱۲
خطوط قشعی میرصد	۱۳	منصور ہوتا	۱۳	منصور ہوتا	۱۳	منصور ہوتا	۱۳
تصانیف قشعی حبیب علی سرور		تصانیف قشعی حبیب علی سرور		تصانیف قشعی حبیب علی سرور		تصانیف قشعی حبیب علی سرور	
فناں عجائب علی قلم واضح	۱۴	ماہ ملک	۱۴	ماہ ملک	۱۴	ماہ ملک	۱۴
الف بیلہ	۱۵	شوقین ملکہ	۱۵	شوقین ملکہ	۱۵	شوقین ملکہ	۱۵
گلزار سرور	۱۶	عکاس موت ورجا	۱۶	عکاس موت ورجا	۱۶	عکاس موت ورجا	۱۶
انشائے سرور	۱۷	رومۃ القبری	۱۷	رومۃ القبری	۱۷	رومۃ القبری	۱۷
تصانیف لانا عبدالحکیم شرر لکھنوی		تصانیف لانا عبدالحکیم شرر لکھنوی		تصانیف لانا عبدالحکیم شرر لکھنوی		تصانیف لانا عبدالحکیم شرر لکھنوی	
حبیبہ بغدادی	۱۸	فلور اقلویندا	۱۸	فلور اقلویندا	۱۸	فلور اقلویندا	۱۸
ابو بکر شبلی	۱۹	فتح اندلس	۱۹	فتح اندلس	۱۹	فتح اندلس	۱۹
عصر قدیم	۲۰	یوسف و حجب	۲۰	یوسف و حجب	۲۰	یوسف و حجب	۲۰
دروب صلیبیہ	۲۱	آغا صادق کی شادی	۲۱	آغا صادق کی شادی	۲۱	آغا صادق کی شادی	۲۱
تاریخ بغداد	۲۲	بدروا نسکی مصیبت	۲۲	بدروا نسکی مصیبت	۲۲	بدروا نسکی مصیبت	۲۲
تاریخ سندھ و اہلبھا	۲۳	حسن کا ڈاکو دھجھ	۲۳	حسن کا ڈاکو دھجھ	۲۳	حسن کا ڈاکو دھجھ	۲۳
ملکہ نذرت	۲۴	دربار حرام پور کے امراء	۲۴	دربار حرام پور کے امراء	۲۴	دربار حرام پور کے امراء	۲۴
الحکم الرفاعیہ	۲۵	خوناک محبت	۲۵	خوناک محبت	۲۵	خوناک محبت	۲۵
آغا علی صاحب	۲۶	انفاسو	۲۶	انفاسو	۲۶	انفاسو	۲۶
سکینہ بنت حسین	۲۷	تصانیف شوق قدوسی لکھنوی	۲۷	تصانیف شوق قدوسی لکھنوی	۲۷	تصانیف شوق قدوسی لکھنوی	۲۷
مخدرات	۲۸	تراۃ شوق	۲۸	تراۃ شوق	۲۸	تراۃ شوق	۲۸
زوال نذاو	۲۹	قاسم و ہرہ	۲۹	قاسم و ہرہ	۲۹	قاسم و ہرہ	۲۹
غیب دین دولہن	۳۰	عالم خیال (۱۰۰ نکلین)	۳۰	عالم خیال (۱۰۰ نکلین)	۳۰	عالم خیال (۱۰۰ نکلین)	۳۰
حسن بن صباح	۳۱	یکفرن و اسی	۳۱	یکفرن و اسی	۳۱	یکفرن و اسی	۳۱
انسان قیس	۳۲	جیل (ڈراما)	۳۲	جیل (ڈراما)	۳۲	جیل (ڈراما)	۳۲
الناظر کا بکھینی چوک لکھنوی		الناظر کا بکھینی چوک لکھنوی		الناظر کا بکھینی چوک لکھنوی		الناظر کا بکھینی چوک لکھنوی	
تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۳	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۳	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۳	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۳
تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۴	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۴	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۴	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۴
تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۵	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۵	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۵	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۵
تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۶	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۶	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۶	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۶
تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۷	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۷	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۷	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۷
تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۸	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۸	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۸	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۸
تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۹	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۹	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۹	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۳۹
تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۴۰	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۴۰	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۴۰	تصانیف قشعی حبیب علی سرور	۴۰

کلیات حبیبہ: حضرت شمس لاہوری کا یہ حصہ لاہور سے آج سارے پاکستان بھر میں مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ یہ حصہ لاہور میں ہی لکھا گیا تھا۔